

린덴바움『2022 방과후 힙합스쿨』사업에 대한
성과 보고서

2023.01.13.

연구원 : 서 근 영(경희대학교 교수)

본 보고서는 린덴바움의 연구용역 의뢰를 받아 수행한 연구의 결과입니다.

제 출 문

린덴바움 이사장 귀하

이 보고서를 『2022 방과후 힙합스쿨』에 대한 연구결과 보고서로
제출합니다.

2023.01.13.

경희대학교 서근영 교수

목차

I. 서론	2
1. 연구목적과 필요성	2
1) 연구의 필요성	2
2) 연구의 목적	3
2. 연구범위 및 선행연구	4
1) 연구범위 및 연구방법	4
2) 선행연구	4
II. 「2022 방과후 힙합스쿨」 프로그램 분석	7
1. 「2022 방과후 힙합스쿨」의 목적	7
1) 사업 내용	7
2) 사업 목적	7
2. 참여자 모집 방법	8
1) 모집 방법	8
2) 교육 인원	8
3) 모집 기간	8
3. 교육 프로그램 분석	9
1) 정규 교육 프로그램	9
2) 특별 교육 프로그램	13
3) 결과물 제작 및 발표	14
4. 강사진 분석	16
1) 역사 분야	16
2) 힙합 분야	17
3) 댄스 분야	18
III. 성과분석	20
1. 연구모형 및 가설	20
1) 연구 가설	20
2) 연구 모형	20
2. 설문지 내용	21
1) 설문지의 목적	21
2) 설문지의 구성	21
3) 자료처리 방법	22
3. 설문결과 분석	24
1) 1기	24
2) 2기	28

4. 설문결과 외 KCYPS 데이터 분석	34
1) KCYPS 데이터 분석 목적	34
2) KCYPS 데이터 분석 방법	34
3) KCYPS 데이터 분석 결과	35
5. 참여학생 인터뷰	37
1) 1기	37
2) 2기	38
IV. 「2022 방과후 힙합스쿨」 발전 방안	40
1. 참여자 모집	40
1) 모집 대상 선정	40
2) 홍보물 제작	40
3) 홍보	41
2. 「2022 방과후 힙합스쿨」 프로그램	42
1) 정규 교육 프로그램	42
2) 특별 교육 프로그램	45
3) 결과물 제작 및 발표	46
3. 설문조사	47
1) 설문지 구성 및 내용	47
2) 설문 시기	47
V. 요약 및 제언	49
1. 연구 요약	49
1) 설문조사	49
2) 종합 연구 결과	50
2. 제언	52
1) 권고 사항	52
2) 연구 제언	53
참고문헌	54
부록	55
<부록 1> 1기 사후조사 설문지	56
<부록 2> 2기 사전조사 설문지	63
<부록 3> 2기 사후조사 설문지	68

I. 서론

1. 연구목적과 필요성
2. 연구범위 및 선행연구

I. 서론

1. 연구목적과 필요성

1) 연구의 필요성

- 기존의 '방과후학교'의 교육 콘텐츠와는 다르게 힙합 콘텐츠를 활용한 『방과후 힙합스쿨』의 교육적 성과를 연구하는 것은 '방과후학교' 교육 프로그램의 다양화 및 방향성에 대해 시사하는 바가 클 것으로 보여짐
 - K-Pop의 음악적 바탕이 되는 힙합을 활용한 교육활동이 청소년기에 유의미하다는 것은 이미 몇몇 연구를 통해 증명됨¹⁾
 - 2012년 이후부터 현재 힙합음악 장르는 국내 대중음악 시장에서 큰 영향을 미치고 있음. 2012년, M.net에서 방영된 힙합오디션 프로그램인 '쇼미더머니'를 필두로 다양한 힙합 콘텐츠 프로그램이 공중파와 케이블 방송을 통해 방영되었으며, 특히 고등학생 참여자를 대상으로 한 '고등래퍼'가 큰 인기를 끌면서 힙합음악과 그 문화가 우리나라 청소년들에게 미치는 영향은 더욱 커짐²⁾.
 - 여성가족부(2013)가 실시한 청소년 매체 이용 실태조사에 따르면, 대중가요 중 팝송 세부장르 선호도에서 랩(힙합)음악이 44.4%로 가장 높은 비중을 차지한다고 보고하였음.
 - 중학교 청소년들의 음악선호도를 조사한 이현학(2017)의 연구를 살펴보면, 랩(rap)과 힙합을 구분지어 설문조사를 하였으나 랩이 힙합음악 장르의 큰 요소임을 생각하면, 청소년들의 힙합음악 장르의 선호도가 매우 높은 것을 알 수 있음³⁾.

단위 : 명(%)

구분	다음 중 좋아하는 음악 장르를 모두 표기해 보세요. <대중음악>						총계	
	락	R&B	힙합	재즈	발라드	랩		
성 별	남	39(7.0)	66(11.9)	119(21.5)	41(7.4)	142(25.6)	147(26.5)	554(100)
	여	17(4.0)	88(20.7)	66(15.5)	43(10.1)	129(30.3)	83(19.5)	426(100)
전체		56(5.7)	154(15.7)	185(18.9)	84(8.6)	271(27.7)	230(23.5)	980(100)

- 1) 다음 <2. 연구범위 및 선행연구>에서 확인할 수 있다.
- 2) 성지현(2007). 중학생의 힙합 특기·적성교육 활동이 학업성취 목표성향과 여가만족에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 3) 이현학(2017). 청소년의 음악선호도 조사에 따른 음악수업지도 방안 연구(중학교 2학년생 대상). 건국대학교 교육대학원 석사학위 논문.

- 학생들이 선호하여 자발적 참여가 이루어지기 쉬운 힙합으로 ‘방과후학교’ 교육 프로그램을 구성한 『방과후 힙합스쿨』의 교육적 성과를 연구하는 것은 앞으로의 ‘방과후학교’ 교육 프로그램의 방향성을 제시하고, ‘방과후학교’의 활성화와 교육의 질적 향상에 긍정적인 영향을 미칠 것으로 사료됨

2) 연구의 목적

- 본 연구는 2022년 4월부터 12월까지 청소년을 대상으로 실시한 린덴바움의 『방과후 힙합스쿨』 사업(힙합을 활용한 음악교육사업)에 대한 연구 결과를 담고 있음
- 힙합 음악을 통해 구현해 낼 수 있는 다양한 예술적 역량들을 가창/랩, 댄스, 창작 분야(역사)로 구분하여 『방과후 힙합스쿨』의 교육 프로그램을 분석하고, 이 프로그램에 참여하는 청소년들의 정서적 수준과 진로적응력 및 사회성의 질적 향상 정도를 분석함
- 입시 위주의 교육 속에서 『방과후 힙합스쿨』이 갖는 긍정적 의미와 효과 및 한계성을 분석하고, 이를 바탕으로 지속 가능한 『방과후 힙합스쿨』의 발전방안을 제시함

2. 연구범위 및 선행연구

1) 연구범위 및 연구방법

- 『방과후 힙합스쿨』에 참여한 1기 한민고등학교 학생(1~3학년)을 대상으로 『방과후 힙합스쿨』에 관한 만족도 조사를 실시하고, 이를 통해 프로그램의 개선 사항을 파악
- 개선사항을 2기 『방과후 힙합스쿨』 프로그램에 적용 및 실시
- 2기 한성여자중학교 학생(1~3학년)과 서울 성북구와 종로구, 경기도 광명시 내 청소년을 대상으로 『방과후 힙합스쿨』에 대한 만족도와 정서적 수준 및 진로적응력, 사회성에 대해 사전·사후 설문조사를 실시
- 사전·사후 설문조사를 비교하여 『방과후 힙합스쿨』이 미치는 영향을 분석
- 통계분석은 Stata(미국의 StataCorp이 개발한 통계 소프트웨어 패키지)를 활용
- 설문조사 외에도 프로젝트 수업의 주요 활동에 대한 참여 관찰 및 심층 면담을 통해 학생들의 학습 경험을 조사 및 연구하고, 『방과후 힙합스쿨』과 같은 문화예술교육활동이 갖는 시사점을 논함

2) 선행연구

- 김수정(2019)은 자전적인 이야기와 솔직한 감성을 담아내는 힙합음악의 특징이 정서적으로 예민한 청소년들에게 유의미한 효과가 있음을 입증⁴⁾
- 청소년의 음악생활과 음악사용전략을 조사한 황은영(2016)의 연구에서는 힙합음악이 가진 저항성과 진솔성 및 가사의 허용적이고 표현적인 특징들은 이러한 정서 이완 및 조절 전략으로 사용하기에 이점으로 작용할 수 있다고 주장
 - 청소년들이 음악을 ‘회복’을 위해 사용할 뿐만 아니라 자신의 공격성이나 분노를 표현하는 ‘방출’의 전략과 음악을 통해 다른 감정을 불러일으키고, 현실에서 벗어나려고 하는 ‘정신작업’의 전략을 많이 사용하고 있다고 함
- 미국의 경우(Tyson, 2002; DeCarlo& Hockman, 2004; Elligan, 2004; Hakvoort, 2015)⁵⁾, 청소년의 심리적 안정과 성장을 위한 심리치료의 한 방법으로 힙합음악과 그 하위 요소인 랩을 사용해 왔으며, 특히 범죄 집단에 속한 청소년이나 위협에 처한 청소년들, 또는 청소년의 분노나 공격성을 증재하기 위한 연구들에서 랩을 사용하는 치료적 활동이 그들의 분노나 공격성을 감소시키고, 조절하는데 긍정적인 영향을 주었다는 연구결과를 발표
- 최근 우리나라에서 랩 음악을 활용한 치료를 통해 분노조절효과를 조사한 윤여광(2019)의 연구에서는 그동안 실시되어 왔던 힙합과 랩 음악이 주는 치료적 요인을 ‘자기표현의 도구’, ‘자기인식과 재구조화의 도구’, ‘문제해결을 위한 사회적 기술습득’, ‘자존감과

4) 김수정(2019). 비판적 페다고지를 적용한 힙합 음악교육 지도방안 연구(고등학교 1학년을 중심으로). 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.

5) 황은영(2016). 청소년의 음악생활 및 음악선호도, 그리고 일상 스트레스와 음악사용전략 조사 연구. 한국예술심리치료학회 예술심리치료연구 Vol.12 No.4.

자기효능감의 향상', '감정의 정화', '내담자와의 치료적 동맹강화'라고 정리함.

- Hakvoort, Bogaerts, Thaut, & Spreen(2013)⁶⁾는 힙합음악이 내담자의 음악적 흥미와 함께 긴장을 자극하고, 감정을 조직하고, 불안을 줄일 수 있으며, 그들의 저항을 피하면서 분노를 관리하고, 그들의 대처능력을 확장시키는데 도움이 될 수 있다고 주장
- 정해숙(2010)은 미국의 랩이 심리·사회적인 심층 연구를 바탕으로 주류 사회와의 소통에 성공하고 청소년을 위한 상담과 심리치료에 적극적으로 활용되고 있음에 주목함
- 랩은 청소년들이 교육현장에서 또는 고급예술에서 적절하게 표현하지 못한 감정을 표출해내는 중요한 도구가 되고 있으며, 청소년의 일상생활에서 쉽게 접할 수 있는 것으로 그 속에 담긴 메시지는 의사소통을 위한 문화적 도구로 그들을 이해하고 성장하게 할 것이며 나아가 교육, 상담, 치료로서의 접근을 가능하게 할 것이라고 기술⁷⁾
- 김지연(2015)의 연구에 의하면, 실험집단과 통제집단 각각 14명의 청소년을 대상으로 총 10회기의 프로그램 진행 후 우울감과 열등감에 대한 사전·사후 검사를 통해 랩을 활용한 인지행동 음악치료가 저소득층 청소년의 우울감과 열등감에 모두 유의미한 효과가 있었다고 기술⁸⁾
- 이명호(2017)는 힙합음악을 활용한 음악 치료는 감정을 표출하게 하여 스트레스 해소에 도움이 되고, 청소년이 가진 우울한 감정과 부정적인 생각을 그룹원과 공유하고, 이에 대한 긍정적인 생각과 방향을 함께 이야기 함으로써 개인의 열등의식을 감소시킨다고 기술⁹⁾

▶ 힙합(랩)을 활용한 음악교육은 자기표현력의 증진과 긍정적인 의사소통 그리고 낮은 자존감을 향상시키는 등 다양한 부분에서 정서적 함양에 도움이 된다고 밝혀져 있음

6) 윤진광(2019). 힙합음악을 활용한 분노조절 집단상담 프로그램이 부적응 청소년들의 분노감소에 미치는 영향(기속형 치료재활센터 입교생을 대상으로). 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
7) 정해숙(2010). 청소년 랩에 대한 라깁 정신분석적 탐구(음악치료로서의 랩). 명지대학교 대학원 석사학위 논문.
8) 김지연(2015). 랩(Rap)을 활용한 인지행동음악치료가 저소득층 청소년의 우울과 열등감 감소에 미치는 효과. 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.
9) 이명호(2017). 힙합음악을 활용한 음악치료가 지역아동센터 청소년의 자기표현력과 자존감에 미치는 효과. 대전대학교 보건의료대학원 석사학위 논문.

II. 『2022 방과후 힙합스쿨』 프로그램 분석

1. 『2022 방과후 힙합스쿨』의 목적
2. 참여자 모집 방법
3. 교육 프로그램 분석
4. 강사진 분석

II. 『2022 방과후 힙합스쿨』 프로그램 분석

1. 『2022 방과후 힙합스쿨』의 목적

1) 사업 내용

- 교육·문화적으로 소외된 아동·청소년 대상 힙합 활용 역사, 문화 교육 제공 및 공연 계획

음악으로 사회복지를 실천하는 '2022 방과후 힙합스쿨' Start!

- 문화체육관광부 지원사업으로 선정
- 교육문화복지 소외계층의 아동·청소년 대상 무료 교육



2022년 4월 9일 오리엔테이션

2) 사업 목적

- 소외계층 아동·청소년들의 교육 및 문화 향유 기회 확대를 통한 복지 사각지대 해소
- 힙합 교육을 통한 소외계층 아동·청소년들의 분노 감소 및 우울감 완화 지원
- 결과 발표 공연을 통한 성취감, 자기효능감 향상 등 아동·청소년의 정서 발달 지원
- 아티스트 협업 구조 사업 운영으로 문화예술계 종사자에게 일자리 제공

2. 참여자 모집 방법

1) 모집 방법

- 교육청을 통한 중·고등학교 공문 발송 및 모집 홍보 관련 이메일 발송
- 성북문화원, 성북청소년문화의 집, 광명시 청년동 등의 자문과 협력을 통한 사업 홍보 및 대상자 모집
- 모집 안내 홍보물 제작 및 온·오프라인 배포



프로그램 소개

- 근현대사를 중심으로 한 역사 교육을 통해 힙합을 매개로 하고 전통가인 도동을 알아 알함으로 재탄생이 이루어집니다.
- K-pop 댄스 수업은 물론 공연 기획을 위한 알프가 이루어지는 역사 유적지에서 힙합과 함께 뮤지컬다오로 제작하여 연극인 활동에 참여합니다.
- 교육 참가 발표 및 힙합스토리를 포함한 공연으로 마무리됩니다.

교과과정

- 역사 : 권역에 계신 역사 전문가
- 힙합 & 댄스 : 다수의 공연 경험을 가진 유명 기획사 특강이날 전문가

교육대상

- 12세~24세 청소년 누구나 (사외의 해전대상 청소년 우선 선발)

모집기간

- 2022년 5월 18일 ~ 2022년 8월 18일
- 우월 신청서 마감

수업문의

- 카카오톡 채널 '사단법인원바움' 또는 help@baum.or.kr

문화체육관광부 원바움

'2022 방과후 힙합스쿨' 2기 모집 홍보영상



2) 교육 인원

- 100명 내외
- 기수당 50명 내외, 총 2기수 운영
- 연령 : 12~24세

3) 모집 기간

- 1기 : 2022년 3월 7일~4월 3일
- 2기 : 2022년 7월 18일~8월 10일

3. 교육 프로그램 분석

1) 정규 교육 프로그램

(1) 1기

● 운영 일정 : 1주 1회 교육

- 역사 : 3시간
- 힙합 : 6시간(기초반 3시간 + 심화반 3시간)
- 댄스 : 3시간

● 운영 방법 : 각 과정 대면 및 비대면 교육 병행

- 역사 : 전체 인원 동시 교육
- 힙합 : 수준별 교육(기초반, 심화반), 분반 교육(기초반)
- 댄스 : 분반 교육(기초반)

● 교육 내용

- 역사 : 한국사 전반의 흐름
- 힙합 : 랩 발성, 카피랩, 작사, 발음, 랩메이킹
- 댄스 : 댄스기초 훈련(균형잡기, 아이솔레이션, 보깅연출), 기본기 인용 안무 연습

● 주차별 커리큘럼

주차	장르	교육 목표	세부 내용
1 ~ 4	역사	한국사 전반의 흐름을 이해하고 그 속에서 현재의 우리의 모습을 돌아볼 수 있는 계기를 만든다.	한국고대사에서 조선시대사에 이르는 한국 전근대사의 통사 교육
	힙합	더욱 단단한 발성을 이끌어내도록 돕고, 카피랩을 통해 라임과 엑센트, 플로우를 파악한다.	붐뱀, 트랩 두 가지 스타일의 곡을 정해 카피랩
	댄스	기본기의 중요성을 파악하고 춤 선에 대한 이해를 돕는다. 기본기 루틴을 베이스로 한 안무를 연습하고 춤동작 디테일에 기본기의 중요성을 배운다.	3~4가지 루틴으로 아이솔레이션 연습
5 ~ 9	역사	한국 근대사 초반의 역사를 자세히 배움으로써 국권침탈의 과정을 이해하고, 그 현재적 의미를 파악한다.	개항기부터 경술국치까지의 역사와 그 시기 활동했던 사람들에 대한 교육 (의병활동, 두 번의 양요, 을미사변 등)
	힙합	카피랩을 통해 배운 운율법칙과 플로우 등으로 자신의 이야기를 가사로 담는 법을 배운다.	역사 교육으로 배운 내용을 자신의 삶과 연관지어 랩에 필요한 법칙을 지키며 가사 작성

	댄스	카피-실연-모니터-피드백 과정을 통해 춤의 디테일한 표현을 습득한다.	팀 구성 후, 선호하는 K-Pop 아이돌 곡을 선정하고, 직접 팀별로 선정한 K-Pop 아이돌 곡을 직접 카피, 실연한 후, 모니터 및 피드백함으로써 디테일하게 춤 교정
10 ~ 12	역사	독립운동사 교육을 통해 현재 대한민국의 기틀이 만들어진 역사를 이해할 수 있게 한다.	3.1운동, 무장투쟁, 임시정부, 국내 지하단체 활동 등 독립운동의 다양한 모습과 인물들에 대한 교육
	힙합	랩 녹음을 진행해 자신의 강·약점과 음원이 가공되는 과정을 이해하도록 돕는다.	자신의 가사/랩을 녹음하고, 이것이 가공되는 과정을 이해
	댄스	카피-실연-모니터-피드백 과정을 통해 춤의 디테일한 표현을 습득한다.	팀 구성 후, 선호하는 K-Pop 아이돌 곡을 선정하고, 직접 팀별로 선정한 K-Pop 아이돌 곡을 직접 카피, 실연한 후, 모니터 및 피드백함으로써 디테일하게 춤 교정
13 ~ 15	역사	해방 이후, 민주화운동과 산업화를 다루며 한국사의 명암과 앞으로 나아가야 할 방향에 대해 생각해본다.	해방 3년과 분단, 한국전쟁, 4.19 민주화운동, 산업화와 경제성장 등 한국 현대사와 관련 인물들에 대한 교육
	힙합	연습을 통해 자연스럽게 관객들의 호응을 이끌어낼 수 있도록 돕는다.	자신의 가사 완벽히 이해, 숙지
	댄스	랩 공연 시 허전하지 않도록 제스처를 정리해 춤과 별개로 몸의 리듬감을 키운다.	기본기 인용 안무 및 제스처 연습

(2) 2기

● 운영 일정 : 1주 1회 교육

- 역사 : 3시간(비대면수업)
- 힙합 : 6시간(기초반 3시간 + 심화반 3시간)
- 댄스 : 3시간

● 운영 방법 : 1기와 동일함

● 교육 내용

- 힙합 : 보컬/랩 분야
 - 보컬 수업 : 발성, 음색, 음정, 표현기법, 발음
 - 랩 수업 : 랩 발성, 음색, 음정, 표현기법, 발음, 랩메이킹
- 댄스 : 퍼포먼스 분야
 - 댄스 수업 : 댄스기초 훈련 (균형잡기, 아이솔레이션, 바운스, 보깅연출), K-Pop 커버 댄스를 통한 댄스 장르 훈련 (힙합, 왁킹, 일반 등)
 - 무대실습 수업 : 춤, 제스처, 시선처리, 표정 등을 교육, 카메라 대응 훈련

- 역사/작사·작곡 : 창작분야
 - 역사 수업 : 역사적 인물들의 시대적 배경과 그들의 역사적 사건 및 작품들을 살펴보고, 이러한 인문학적 탐색을 바탕으로 자신의 삶(하고 싶은 이야기)을 글로 작성, 작성한 글을 바탕으로 개사하기
 - 작사 수업 : 답라인 메이킹, 작사 수업

● 주차별 커리큘럼

주차	장르	교육 목표	세부 내용
1 ~ 4	역사	한국사 전반의 흐름을 이해하고 그 속에서 현재의 우리의 모습을 돌아볼 수 있는 계기를 만든다.	한국고대사에서 조선시대사에 이르는 한국 근근대사의 통사 교육
	힙합	더욱 단단한 발성을 이끌어내도록 돕고, 카피랩을 통해 라임과 엑센트, 플로우를 파악한다.	봄뱀, 트랩 두 가지 스타일의 곡을 정해 카피랩
	댄스	기본기의 중요성을 파악하고 춤 선에 대한 이해를 돕는다.	3~4가지 루틴으로 아이솔레이션 연습
5 ~ 9	역사	한국 근대사 초반의 역사를 자세히 배움으로써 국권침탈의 과정을 이해하고, 그 현재적 의미를 파악한다.	개항기부터 경술국치까지의 역사와 그 시기 활동했던 사람들 중에서 문화예술과 관련한 인물 위주로 탐색
	힙합	카피랩을 통해 배운 운율법칙과 플로우 등으로 자신의 이야기를 가사로 담는 법을 배운다.	역사 교육으로 배운 내용을 자신의 삶과 연관지어 랩에 필요한 법칙을 지키며 가사 작성
	댄스	기본기 루틴을 베이스로 한 안무를 연습하고 춤동작 디테일에 기본기의 중요성을 배운다.	3~4가지 루틴으로 아이솔레이션 연습, 1가지 기본기 인용 창작 안무 연습
10 ~ 12	역사	독립운동사 교육을 통해 현재 대한민국의 기틀이 만들어진 역사를 이해할 수 있게 한다.	3.1운동, 무장투쟁, 임시정부 등 독립운동의 다양한 모습과 문화예술과 관련한 인물 위주로 교육
	힙합	랩 녹음을 진행해 자신의 강약점과 음원이 가공되는 과정을 이해하도록 돕는다.	자신의 가사/랩을 녹음하고, 이것이 가공되는 과정을 이해
	댄스	안무의 난이도를 조절해 공연에 설 수 있을 정도의 퀄리티를 이끌어낸다.	3~4가지 루틴으로 아이솔레이션 연습, 1가지 기본기 인용 창작 안무 연습
13 ~ 15	역사	해방 이후, 민주화운동과 산업화를 다루며 이 시기의 문화예술 관련 위인들의 삶과 그들의 작품을 통해 앞으로 살아갈 방향에 대해 생각해본다.	해방 3년과 분단, 한국전쟁, 4.19민주화 운동, 산업화, 경제성장 등의 사건 속 문화예술과 관련한 인물들에 대한 탐색
	힙합	연습을 통해 자연스럽게 관객들의 호응을 이끌어낼 수 있도록 돕는다.	자신의 가사 완벽히 이해, 숙지
	댄스	랩 공연 시 허전하지 않도록 제스처를 정리해 춤과 별개로 몸의 리듬감을 키운다.	기본기 인용 창작 안무 및 제스처 연습

(3) 1기와 2기 정규 교육 프로그램 비교

● 운영 일정

- 1주 1회 교육으로 빈도와 시간 배정이 동일함
- 역사 수업 3시간을 대면에서 비대면 수업으로 변경

● 운영 방법 : 1기, 2기 동일하게 운영됨

● 교육 내용

- 1기에서는 교과목 구분을 역사, 힙합, 댄스로 구분하여 교육하였으나 2기에서는 역사, 힙합, 댄스로 구분하되 각 교과목 별 내용의 구성을 세부적으로 구분
- 구분 기준 : 음악의 표현력(시각화, 청각화) 증대와 음악을 통한 창의성 개발을 위해 교과목을 3가지로 구분

① 목소리를 활용하여 힙합음악을 표현하는 보컬/랩 분야 ▶ 음악의 청각적 활동 ② 몸으로 힙합음악을 표현하는 퍼포먼스 (댄스, 제스처, 시선처리 등) 분야 ▶ 음악의 시각화 활동 ③ 힙합음악을 활용하여 창의성을 개발하는 창작 분야로 구분함 ▶ 창의적 음악 활동

- 인문학(역사) 교과목을 창작분야 교과목으로 편성

● 주차별 커리큘럼 (강사진 인터뷰를 기반으로 작성)

① 역사 수업

- 1기는 한국의 근·현대사를 자세히 배워 대한민국의 기틀이 만들어진 역사를 이해시키는 것에 중점을 두어 수업을 진행
- 2기는 한국의 근·현대사 속 역사적 인물들과 당대 문화예술관련 위인들의 삶, 작품들을 살펴봄. 이러한 인문학적 탐색을 바탕으로 자신의 삶(하고 싶은 이야기)을 글로 작성할 수 있는 기초를 마련함.

② 힙합 수업

- 1기는 한민고등학교 내의 힙합 동아리 학생으로 구성되어 학생 스스로 랩 가사를 작성하고, 랩으로 무대실연을 할 수 있는 기초 능력을 갖고 있어 2기에 비해 보다 심도있는 지도 및 교정 수업을 진행
- 2기는 1기에 비해 랩에 대한 기초 능력(작사 및 랩 실연)이 부족한 학생으로 학생의 수준을 고려하여 랩 카피와 강의자 시범교육으로 수업을 진행

③ 댄스 수업

- 1기는 한민고등학교 내의 댄스 동아리 학생으로 구성되어 학생 스스로 K-Pop 음악을 커버할 수 있는 기초 능력을 갖고 있어 커버 과제를 실연하고, 이를 모니터-피드백하는 위주로 수업을 진행함. 2기에 비해 디테일한 교정이 가능했음.
- 2기는 1기에 비해 전반적인 댄스 기초 능력이 부족한 학생으로 학생의 수준을 고려하여 강의자가 창작한 안무를 직접 알려주는 방식으로 교육

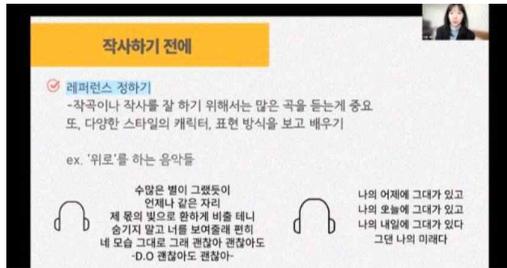
2) 특별 교육 프로그램

● 특강 : 40시간

- 역사, 힙합, 댄스 각 분야의 전문가를 강사로 섭외한 수업 혹은 역사 관련 공연 관람 (예: 만해 한용운 추모 창작 뮤지컬 '심우') 등의 특강을 정규 교육과 캠프 중에 실시하여 프로그램 참여 대상자들에게 정기 교육과 다른 경험 제공 및 동기 부여
- 정규 교육 중 기수별 12시간 진행(총 24시간), 캠프 중 기수별 8시간 진행(총 16시간)



<1기 특강>



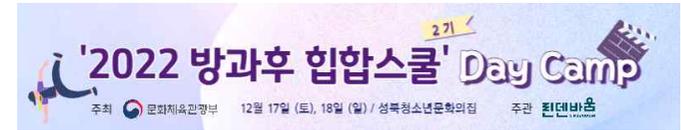
<2기 온라인 특강>

● 캠프 및 답사 : 2회

- 정규 교육 결과발표회 전, 참여자들의 단체 연습 및 리허설, 특강, 인근 유적지 답사 진행
- 기수별 1회 진행
- 장소 (코로나19 등 사정에 따라 장소변동 가능)
 - 캠프 : 안동 이육사문학관
 - 답사·체험 : 안동 지역: 도산서원, 부석사, 소수서원 등



<1기 캠프 및 답사>



<2기 캠프 및 답사>

3) 결과물 제작 및 발표

- 결과물 제작 : 음원 10곡(창작곡 8곡, 리메이크곡 2곡) 및 뮤직비디오 4편 제작
 - 참여자 녹음 후 전문가의 작곡·편곡·믹싱·마스터링 등을 통한 음원 제작 및 배포
 - 음원과 관련된 유적지에서 참여자가 직접 출연한 뮤직비디오 제작 후, 온라인 플랫폼에 게재



'2022 방과후 힙합스쿨' 1기_한민고/
'BOOMBAP_MIC' 뮤직비디오



'2022 방과후 힙합스쿨' 1기_한민고/
'CHILLIN_MIC' 뮤직비디오

<1기 뮤직비디오>



'2022 방과후 힙합스쿨' 2기/BACK TO BASIC_ORIGINxHAK/뮤직비디오



'2022 방과후 힙합스쿨' 2기/시간문제_HAK/뮤직비디오

<2기 뮤직비디오>

● **결과물 발표회(2회)** : 각 기수 교육 종료 후, 참여자 발표회 및 아티스트 초청 공연 개최

- 1기 발표회
 - 장소 : 서울시 충무아트센터
 - 관람객 규모 : 회당 250명 내외(소극장 250석)
- 2기 발표회
 - 장소 : 서울시 성북구 꿈빛극장 → 성균관대학교 소극장으로 변경
 - 관람객 규모 : 회당 300명 내외(소극장 400석)



<1기 발표회>



<2기 발표회>

4. 강사진 분석

1) 역사 분야

● 김태빈 선생님

- 주요 경력
 - 현 한성여자고등학교 교사
- 학력
 - 고려대 국어국문학과 석사
 - 고려대 국어교육과 학사
- 저서
 - 『동주 건다』 (2020)
 - 『대한국인 안중근』 (2019)
 - 『한번의 죽음으로 천년을 살다』 (2018) 외 다수

● 박수진 선생님

- 주요 경력
 - 현 성북문화원 부장
 - 진 한성대학교, 경기대학교 강사
 - 진 한국고대사학회 편집간사
 - 진 성균관대학교 박물관 연구원
- 학력
 - 성균관대학교 사학과 박사수료
 - 성균관대학교 사학과 석사졸업
 - 경기대학교 사학과 졸업
- 자격증
 - 박물관 미술관 3급 정학예사

● 백외준 선생님

- 주요 경력
 - 현 성북문화원 연구과장
 - 진 성북문화원 성북학 연구팀장
 - 진 성북문화원 향토사 연구원
- 저서
 - 『이야기하다 보면 생각이 나-독립운동가 후손 구술자료집』 (성북문화원)
 - 『서울 洞의 역사- 성북구』 (서울역사편찬원 공저)
 - 『장위동 석관동』 (성북문화원, 공저)

- 『보문동 안암동』 (성북문화원, 공저)
- 『성북동-만남의 역사, 꿈의 공간』 (성북문화원, 공저)
- 『미아리고개』 (성북문화원, 공저)
- 『동소문 밖 능말이야기』 (성북문화원, 공저)

2) 힙합 분야

● 권희석 선생님

- 음반 및 공연 활동
 - 'feel good', '신곡식', '현실 VS 현실', 'Gwonssuk is my name', '365 다이어트' 등 다수의 싱글 앨범 발매
 - 월드 디제이 페스티벌 UMC 공연 피처링
 - ADV 잔치 대구 공연
 - EBS 스페이스 공감 JJK 공연 피처링
 - LP live bar 딱정벌레 음악회 공연 게스트
 - WE RULE 공연 게스트 등 다수의 공연 참여
- 음악교육 관련 활동
 - 엘피 아카데미/제이콥 뮤직아카데미 외 출강
 - 기획사 연습생 및 개인레슨 다수

● 김우현 음악감독

- 주요 경력
 - 유명 기획사 전속 아티스트
 - 유명 기획사 A&R 제작팀 근무
 - 음악 그룹 'JJ Music Group' 설립
- 학력
 - NYU Tisch 재학중
- 음반 및 공연 활동
 - Universal Music Group 본사와 앨범작업
 - Paramount, Westlake 등 스튜디오 앨범작업
 - 미국 JYP와 앨범작업
 - 이승철 전국 콘서트 게스트
 - 공연 140회 이상 (V홀, 롤링홀, 프리즘홀, 길라이브 등)
 - 버클리 음대 장학금 프로그램 : 드럼 세션
 - AMIS 체트워 국제학교 밴드 골드 (2번, 포지션 : 퍼커션)

3) 댄스 분야

● 정진희 선생님

- 주요 경력
 - 현 유명 기획사 소속 댄서
- 방송 활동
 - 창모 '태지' MV 출연
 - 박소연 '아름다운 밤' 디렉터
 - BTS mama 'on' 퍼포먼스 댄서
 - 태진아 '고향가는 기차를 타고' 댄서
 - 박남정 '다시듣기' 방송활동
 - 박소연 'flower' MV 촬영 및 방송활동
 - 제시 워터밤, UMF, 월드힙합페스티벌 외 다수
- 공연 활동
 - 휘성, 펀치, 거미 등 전국 투어 활동
 - '종신예술대상' 댄서 와 다수
- 트레이닝 활동
 - 가수 박소연, 걸그룹 '퍼플백', 중국 ideg 소속 연습생 트레이닝 등 다수

『2022 방과후 힙합스쿨』 프로그램 분석에 대한 결론

- 정규 프로그램 외 특강, 캠프, 답사와 같은 체험 위주의 특별 프로그램이 편성되어 있어 참여자들이 창의적이고, 모험적인 다양한 활동을 할 수 있는 기회를 제공
- 이론 및 실기 교육 외에 음원과 뮤직비디오를 제작하고, 이를 실제 무대에서 발표하게 함으로써 참여자들 스스로 참여 성과를 확인하고, 공유할 수 있는 기회를 제공
- 『방과후 힙합스쿨』 프로그램 내용의 취지 전달과 참여자들의 역량을 향상시키에 적절한 각 분야별 전문가를 섭외하였음
 - ▶ 교육 프로그램의 내용이 적절하게 운영되었으며, 강사진 또한 프로그램의 취지와 목적에 맞게 분야별 전문가를 섭외하였음

Ⅲ. 성과분석

1. 연구모형 및 가설
2. 설문지 내용
3. 설문결과 분석
4. 설문결과 외 KCYPs 데이터 분석
5. 참여학생 인터뷰

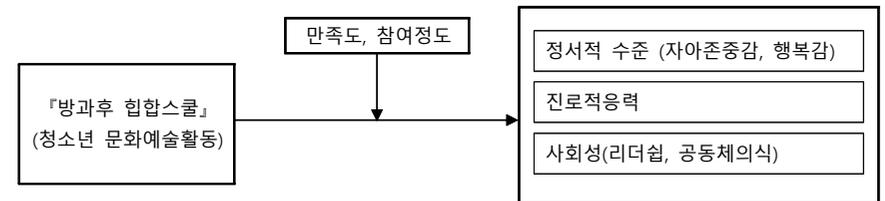
Ⅲ. 성과분석

1. 연구모형 및 가설

1) 연구 가설

- 『방과후 힙합스쿨』과 같은 청소년 문화예술활동은 청소년들 스스로 느끼게 되는 내면적인 성취 및 희열을 경험함에 따라 자아존중감을 향상시킴
- 『방과후 힙합스쿨』은 힙합 음악에서 구현되는 랩, 춤, 퍼포먼스, 노래, 창작활동이 입시 위주의 학업활동을 하는 학생들에게 스트레스와 욕구불만을 해소시켜 학업활동 뿐 아니라 궁극적으로 개인의 삶에 더 충실하도록 도움을 줌
- 『방과후 힙합스쿨』과 같은 청소년 문화예술활동은 다른 사람을 이해하고 공익적으로 절충할 수 있는 사회적 능력을 함양시키는데 도움을 줌

2) 연구모형



- 독립변수 : 『방과후 힙합스쿨』 참여(사전/사후)
- 종속변수 : 정서적 수준(자아존중감, 행복감), 진로적응력, 사회성(리더쉽, 공동체의식)
- 조절변수 : 『방과후 힙합스쿨』 만족도, 참여정도
- 통제변수 : 성별, 학년, 성적

- 『방과후 힙합스쿨』에 참여 여부가 참여한 청소년들의 정서적 수준(자아존중감, 행복감)과 진로적응력, 사회성(리더쉽, 공동체의식)에 긍정적으로 미치는 영향 검증
- 『방과후 힙합스쿨』에 대한 만족도와 참여자들의 적극성의 정도가 참여자들의 정서적 수준(자아존중감, 행복감)과 진로적응력, 사회성(리더쉽, 공동체의식)에 미치는 영향

2. 설문지 내용

1) 설문지의 목적

- 『방과후 힙합스쿨』에 참여를 신청한 학생들의 정서적 수준(자아존중감, 행복감)과 진로 적응력, 사회성(리더쉽, 공동체의식) 정도에 대한 사전·사후 조사 위해 설문지 작성

2) 설문지의 구성

(1) 사전·사후 설문

- 사전 설문지 : 『방과후 힙합스쿨』에 참여를 신청한 학생을 대상으로 청소년 활동 관련 참여 여부, 정서적 수준(자아존중감, 행복감)과 진로적응력, 사회성(리더쉽, 공동체의식) 정도 및 프로그램에 대한 기대 수준 조사를 위해 설문지 구성
- 사후 설문지 : 『방과후 힙합스쿨』에 참여를 신청한 학생을 대상으로 청소년 활동 관련 참여 여부, 정서적 수준(자아존중감, 행복감)과 진로적응력, 사회성(리더쉽, 공동체의식) 정도 및 프로그램에 대한 만족도, 프로그램에 대한 참여정도 조사를 위해 설문지 구성

(2) 기수별 설문 : 『방과후 힙합스쿨』을 2기수로 운영하여 기수별 설문조사 실시

● 1기

- 참여자 구성 : 한민고등학교 학생 1~3학년
- 사후 만족도 조사 실시 → 프로그램 개선사항 파악 후, 2기 프로그램 및 설문지 반영
- 설문지 구성

설문구성	설문내용(문항수)	문항수
기본 학생정보	성별, 학업성적, 참여경로, 여가시간(3)	6
청소년 활동 참여 여부 및 참여 정도	청소년 활동 관련시설 이용경험(10) 문화예술활동(8), 봉사활동(7), 자기계발활동(4), 청소년활동(4)	33
정서적 수준과 진로적응력, 사회성	자아존중감(10), 행복감(7), 진로적응력(7), 리더쉽(30), 공동체의식(4)	58
만족도 조사	프로그램 만족도(5), 참여정도, 성취기대수준, 장애요인, 희망사항(3), 활성화 요인, 향후 희망활동	13
계		110

- 설문시기 : 『방과후 힙합스쿨』 1기 캠프 중, 8월 3일~8월 5일
- 설문배포 : 설문 참여에 동의한 프로그램 신청자에게 연구의 목적과 내용을 알린 뒤, 구조화된 설문지를 배포

● 2기

- 참여자 구성
 - 한성여자중학교 1~3학년 학생
 - 서울 성북구와 종로구 및 경기 광명시 관내 청소년
- 1기 사후 만족도 조사 결과를 바탕으로 2기 설문지 재구성
 - 모든 설문을 5점 척도로 재구성
 - 사전·사후 설문조사 실시
- 설문지 구성
 - 사전과 사후를 비교해야 하므로 사전과 사후 설문지에 공통적인 문항 86개 구성
 - 사후 설문조사에만 만족도 항목 포함

설문구성	설문내용(문항수)	문항수			
		사전	사후		
기본 학생정보	성별, 학년, 학업성적, 참여경로	4			
청소년 활동 참여 여부 및 참여 정도	문화예술활동(8), 봉사활동(8), 자기계발활동(4), 청소년활동(4)	24			
정서적 수준과 진로적응력, 사회성	자아존중감(10), 행복감(7), 진로적응력(7), 리더쉽(30), 공동체의식(4)	58			
만족도 조사	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <사전> 성취기대수준, 긍정적 영향기대 </td> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <사후> 참여정도, 만족도(5), 도움정도, 방해요인, 긍정적 영향정도, 활성화 요인 </td> </tr> </table>	<사전> 성취기대수준, 긍정적 영향기대	<사후> 참여정도, 만족도(5), 도움정도, 방해요인, 긍정적 영향정도, 활성화 요인	2	10
<사전> 성취기대수준, 긍정적 영향기대	<사후> 참여정도, 만족도(5), 도움정도, 방해요인, 긍정적 영향정도, 활성화 요인				
계		88	96		

- 설문시기 : 『방과후 힙합스쿨』 2기 캠프 중, 12월 17일~ 12월 18일
- 설문배포 : 설문 참여에 동의한 프로그램 신청자에게 연구의 목적과 내용을 알린 뒤, 구조화된 설문지를 배포

3) 자료처리 방법

● 1기

- 연구대상자의 기본적 특성의 분포를 알아보기 위하여 빈도분석 시행
- 1기의 경우, 사후 만족도 조사만 실시하고, 5점 척도 순서형 값을 사용하기 때문에 『방과후 힙합스쿨』에 대한 만족도 평가요소(프로그램 내용, 강사진의 전문성, 장소와 시설, 일정과 시간) 간 상관관계, 참여 정도 간의 상관관계를 알아보기 위해 Spearman의 상관분석을 시행

- 1기의 경우, 사전 조사 결과가 없기 때문에 『방과후 힙합스쿨』 참여 이후, 정서적 수준과 진로적응력 및 사회성의 수준 정도를 파악하고, 참여 만족도와외 상관관계를 알아보기 위하여 Pearson의 상관분석을 시행

● 2기

- 연구대상자의 기본적 특성의 분포를 알아보기 위하여 빈도분석을 시행하고, 사전·사후 비교
- 주요 변수에 대한 평균, 표준편차 등의 분포를 알아보기 위한 기술통계분석 시행
- 사전·사후의 주요 변수에 대한 평균을 비교하기 위해 t-test 시행
- 주요 변수와 시점변수의 회귀분석 시행

3. 설문결과 분석

1) 1기

(1) 연구대상자 분석

① 기본적 특성

- 한민고등학교 학생(1~3학년) 25명으로 구성
- 한민고등학교 학생은 군자체로서 다른 일반고등학교 학생에 비해 수업 외의 교육·문화 복지에 취약함

② 기초통계량

구분		빈도(단위: 명)	비중(단위: %)
성별	남성	10	40
	여성	14	56
	모름/무응답	1	4
학업성적	매우 낮은 수준	3	12
	낮은 수준	4	16
	중간	5	20
	높은 수준	8	32
	매우 높은 수준	4	16
	모름/무응답	1	4
문화예술활동 (음악, 춤/무용, 영화/연극/뮤지컬 등)	경험 0회	6	24
	경험 1, 2회	9	36
	경험 3, 4회	5	20
	경험 5회 이상	5	20
자기계발활동	경험 0회	15	60
	경험 1, 2회	1	4
	경험 3, 4회	3	12
	경험 5회 이상	5	20
	모름/무응답	1	4

- 성적이 중간 이하인 학생이 전체의 28%(7명)
- 성적이 중간 이상인 학생이 전체의 48%(12명)
- 문화예술활동에 참여한 경험이 있는 학생은 76%(19명)
- 문화예술활동에 참여한 경험이 많은 학생은 20%(5명)이고, 전혀 없는 학생도 24%(6명)
- 자기계발활동에 참여한 적이 전혀 없는 학생이 전체의 60%(15명)를 차지
: 참여 학생에게 자기계발활동의 기회가 많지 않다는 것을 알 수 있음

(2) 프로그램 참여 후, 만족도 조사

① 만족도 조사(빈도 조사)

만족도 내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그런 편이다
전반적인 만족도	0	0	1(4%)	14(56%)	10(40%)
프로그램 내용 만족도	0	0	1(4%)	14(56%)	10(40%)
강사진 만족도	0	0	2(8%)	6(24%)	17(68%)
장소와 시설 만족도	0	0	3(12%)	11(44%)	11(44%)
일정과 시간 만족도	0	3(12%)	5(20%)	9(36%)	8(32%)

- 『방과후 힙합스쿨』에 대해 ‘만족한다, 매우 만족한다’의 비율이 96%로 매우 높음
- 『방과후 힙합스쿨』 프로그램에 대한 만족도도 96%로 매우 높음
- 강사진 만족도도 92%로 매우 높음
- 프로그램 활동 공간과 장비 및 시설에 대해 ‘만족한다, ‘매우 만족한다’의 비율이 88%로 매우 높음
- 일정과 시간에 대한 만족도는 보통 이하 비율인 32%로 상대적으로 낮은 편
: 고등학생의 시간과 일정을 조절하는 일이 어려움 → 향후 『방과후 힙합스쿨』 대상자 선정시 상대적으로 시간적 여유가 있는 중학생 그룹에 초점을 맞출 필요가 있음

● 만족도 평가요소 간 상관관계

구분	전반적 만족도	프로그램 내용	강사진	장소와 시설	일정과 시간
전반적 만족도	1.000				
프로그램 내용	0.709	1.000			
강사진	0.608	0.460	1.000		
장소와 시설	0.637	0.637	0.523	1.000	
일정과 시간	0.292	0.463	0.072	0.432	1.000

- 만족도 조사에서는 5점 척도 순서형 값을 사용하기 때문에 Spearman의 상관분석 시행
- 『방과후 힙합스쿨』에 대한 전반적인 만족도는 프로그램 내용(상관계수 0.709), 강사진(상관계수 0.608), 장소와 시설(상관계수 0.637)에 대한 만족도와 상관관계가 높음. 그러나 일정과 시간(상관계수 0.292)에 대한 만족도와는 상관관계가 낮음
: 『방과후 힙합스쿨』의 만족도는 프로그램의 콘텐츠와 강사가 중요하다라는 것을 시사함
- 강사진에 대해 만족도가 높지만 일정과 시간에 대한 만족도는 낮은 편(상관계수 0.072)
: 강사에게서 많은 것을 배울 수 있는 기회였지만 시간 제약이 아쉬운 편임을 예상할 수 있음. 향후 프로그램 구성에서 참여 학생의 일정을 고려할 필요가 있다는 시사점을 보여줌

● 일정과 시간에 대한 낮은 만족도 요인

- 사후 만족도 조사에서 25명의 설문대상자 중 『방과후 힙합스쿨』 참여의 방해요인으로 참여할 시간이 없을 것 같다고 대답한 자가 8명, 공부에 방해될 것 같다고 대답한 자가 9명으로 68%의 학생들이 학업에 의한 시간적 부담이 청소년 활동의 방해요인으로 작용한다고 답변
: 청소년 활동에 대한 시간 소요가 청소년들에게 부담이 된다는 것을 알 수 있음

구분	빈도(단위: 명)	비중(단위: %)
공부에 방해될 것 같아서	9	36
참여할 시간이 없어서	8	32
참가비용이 부담돼서	0	0
부모님의 반대 때문에	0	0
프로그램의 내용이 마음에 들지 않아서	1	4
어떤 내용의 활동들이 있는지 몰라서	1	4
신청하는 방법을 몰라서	0	0
같이 참여할 친구가 없어서	1	4
기타, 무응답	5	20

- 사후 만족도 조사에서 청소년 활동 희망시간에 대한 설문조사 결과, 주말에 대한 선호도가 매우 높은 편으로 나타남. 이러한 선택을 고려하여 추후 프로그램 운영시간을 결정할 필요가 있음

구분	빈도(단위: 명)	비중(단위: %)
방과후	7	28
주말	10	40
학교 수업시간 중	1	4
방학기간	6	24
기타	1	4

● 참여 정도와 전반적인 만족도 간 상관관계

구분	빈도(단위: 명)	비중(단위: %)
아주 소극적으로 참여	0	0
소극적으로 참여	1	4
보통	4	16
적극적 참여	13	52
아주 적극적 참여	7	28

- 전체의 80% 학생이 적극적으로 참여
- Spearman의 상관분석 시행 결과, 참여 정도와 전반적 만족도의 상관관계는 0.47로 양적

선형 상관관계에 있으므로 참여 정도가 높을수록(열심히 참여할수록) 만족도가 높아진다는 것을 확인.

- 두 변수(참여 정도와 만족도 수준)의 독립성 검정(p값)은 0.017로 참여 정도와 만족도 수준이 서로 무관하다(독립적이다)는 귀무가설은 10% 유의수준(표본 크기가 작기 때문에 p값을 0.1로 설정)에서 기각됨. 즉, 참여 정도가 높아질수록 만족도가 높아진다는 인과관계 성립.
: 학생들의 참여를 꾸준히 유도할 수 있는 기제를 마련하여 프로그램 만족도를 지속화 시킴

② 정서적 수준(자아존중감, 행복감)과 진로적응력 수준 파악

종속변수	설문개수	평균점수	최저점수	최고점수	표준편차
자아존중감	10	3.30	2.4	4.2	.50
행복감	7	4.1	2.1	5	.75
진로적응력	7	3.50	1.85	5	.74

- 각 종속변수 점수는 각각의 종속변수를 측정하는 설문의 평균 점수로 계산
- 부정적 설문에 대해서는 역코딩을 환산하여 계산
- 자아존중감 평균 점수는 3.3점이고, 최저 점수는 2.4점, 최고 점수는 4.2점
- 행복감 평균 점수는 4.1점으로 매우 높은 편이며, 최저 점수는 2.1점, 최고 점수는 5점으로 학생 간 편차가 크다는 것을 알 수 있음
- 진로적응력 평균 점수는 3.5점으로 높은 편이고, 최저 점수는 1.85점, 최고 점수는 5점으로 학생들 간 편차가 크다는 것을 확인할 수 있음

③ 전반적 만족도와 정서적 수준(자아존중감, 주관적행복감) 및 진로적응력 간 상관관계

: 『방과후 힙합스쿨』의 전반적인 만족도와 정서적 수준 및 진로적응력 간의 상관관계 파악을 위해 Pearson의 상관분석 시행

구분	전반적 만족도	자아존중감	행복감	진로적응력
전반적 만족도	1.000			
자아존중감	0.222	1.000		
행복감	0.382	0.700	1.000	
진로적응력	0.238	0.554	0.383	1.000

- 『방과후 힙합스쿨』에 대한 전반적인 만족도가 높을수록 자아존중감과 행복감, 그리고 진로적응력이 높아진다는 것을 알 수 있음
- 특히 전반적인 만족도와 행복감의 상관계수가 0.7로 가장 높음
: 『방과후 힙합스쿨』이 행복감에 긍정적인 영향을 주고 있다는 것을 확인할 수 있음

2) 2기

(1) 연구대상자 분석

① 기본적 특성

- 한성여자중학교 1~3학년 학생과 성북문화원/성북청소년문화의집/광명시청년동/광명시청년동/청소년상담복지센터 내 청소년으로 구성
- 1기 설문조사 결과, 고등학생의 경우, 시간과 일정을 조절하는 일이 어렵다는 분석결과를 토대로 2기 참여자 모집시 상대적으로 시간적 여유가 있는 중학생 그룹과 사회복지 및 문화체험에 관심있는 청소년을 대상으로 2기 참여자 선정

② 기초통계량

● 설문 대상자의 기본적 특성 : 사전 조사

- 설문 참여자 22명
- 성비를 보면, 여성의 비율이 77%로 남성보다 월등히 높음
- 학년 비율을 살펴보면, 1학년은 13명으로 59%를 차지하여 가장 높은 참여율을 보임
- 성적이 중간 이하인 학생이 전체의 13%(3명)이며, 성적이 중간 이상인 학생이 전체의 49%(11명)로 1기 학생들의 학업성적이 전반적으로 높음을 알 수 있음

구분		사전	
		빈도(단위: 명)	비중(단위: %)
성별	남성	5	22.73
	여성	17	77.27
학년	1학년	13	59.09
	2학년	3	13.64
	3학년	6	27.27
학업성적	매우 낮은 수준	0	0
	낮은 수준	3	13.64
	중간	8	36.36
	높은 수준	6	27.27
	매우 높은 수준	5	22.73

● 설문 대상자의 기본적 특성 : 사후 조사

- 설문 참여자 10명
- 성비를 보면, 남녀비율은 5:5로 유사함
- 학년 비율을 살펴보면, 1학년은 8명으로 80%를 차지하여 가장 높은 참여율을 보임
- 성적이 중간 이하인 학생이 전체의 20%(2명)이며, 성적이 중간 이상인 학생이 전체의 30%(3명)로 집계됨

구분		사후	
		빈도(단위: 명)	비중(단위: %)
성별	남성	5	50
	여성	5	50
학년	1학년	8	80
	2학년	0	0
	3학년	2	20
학업성적	매우 낮은 수준	0	0
	낮은 수준	2	20
	중간	5	50
	높은 수준	2	20
	매우 높은 수준	1	10

● 설문 대상자의 기본적 특성 사전·사후 비교

- 사전·사후 설문 대상자의 학년 비율을 비교해보면, 사전 조사에서 1학년 비율이 59%, 사후 조사에서 1학년 비율이 80%로 모두 1학년이 높게 나타남
: 2, 3학년의 경우, 상대적으로 학업으로 인한 시간적 부담 때문에 1학년에 비해 참여율이 저조한 것으로 볼 수 있음. 프로그램 참여자 모집시 상대적으로 시간에 대한 부담이 적은 고등학교 1학년 학생을 대상으로 모집하는 것이 참여자 모집에 도움될 것임을 시사함
- 사전·사후 설문 대상자의 학업성적 비율을 비교해보면, 성적이 중간 이하인 학생은 사전 조사에서 3명(13%), 사후 조사에서는 2명(20%)로 나타났으며, 성적이 중간 이상인 학생은 사전 조사에서 11명(49%), 사후 조사에서는 3명(30%)로 나타남
: 성적이 중간 이하인 참여자가 1명 감소하였으나 성적이 중간 이상인 학생은 8명 감소하여 사후 조사에서 감소한 참여자의 대부분이 학업성적이 높은 학생임을 알 수 있음. 이는 상대적으로 학업성적이 좋은 학생에게 청소년 활동에 대한 시간적 부담이 더 크게 작용함을 알 수 있음.

● 청소년활동(문화예술활동, 자기계발활동) 경험 빈도에 대한 사전·사후 비교

구분	문화예술활동		자기계발활동	
	사전 (n=22)	사후 (n=10)	사전 (n=22)	사후 (n=10)
평균	2.102	1.826	1.587	1.575
표준편차	1.078	.890	1.071	1.027
최저점수	1	1	1	1
최고점수	3.87	3.714	3.25	4

- 문화예술활동은 미술, 음악, 춤·무용, 영화·연극·뮤지컬, 전통예술, 사진 및 발표 등을 말하고, 자기계발활동은 자기표현능력개발, 자기탐구 및 자기존중감향상활동, 심성수련 활동 등을 말함
- 0회 참여 1점, 1회 참여 2점, 2회 참여 3점, 3-4회 참여 4점, 5회 이상 참여 5점으로 조사
- 문화예술활동의 경험은 평균 2.1점으로 보통 1회 정도 경험하는 것으로 나타났으며, 문화예술활동을 가장 많이 경험한 학생은 3-4회 정도 경험한 것으로 나타남
- 문화예술활동 경험 빈도에 대한 사전 조사 평균 점수는 2.1점이었으나 사후 조사 평균 점수는 1.8점으로 감소함
: 사후 시점에는 상대적으로 남학생들의 참여가 더 많아 문화예술활동 경험에 대한 빈도가 낮아진 것으로 볼 수 있음
- 자기계발활동의 경험은 평균 1.5점으로 거의 참여 경험이 없다고 볼 수 있음
: 앞의 1기 한민고 학생의 만족도 조사 결과와 같이 참여 학생에게 자기계발활동의 기회가 많지 않다는 것을 알 수 있으며, 청소년활동에 대한 기회 경험을 주는 것이 중요함
- 자기계발활동 경험 빈도에 대한 사전·사후 조사 평균 점수는 모두 1.5점으로 평균 차이가 거의 없다고 볼 수 있음

● 『방과후 힙합스쿨』 방해요인

구분	빈도(단위: 명)	비중(단위: %)
공부에 방해될 것 같아서	3	30
참여할 시간이 없어서	7	70
참가비용이 부담돼서	0	0
부모님의 반대 때문에	0	0
프로그램의 내용이 마음에 들지 않아서	0	0
어떤 내용의 활동들이 있는지 몰라서	0	0
신청하는 방법을 몰라서	0	0
같이 참여할 친구가 없어서	0	0

- 2기 사후 설문 조사에서 10명의 설문대상자 중 『방과후 힙합스쿨』 참여의 방해요인으로 참여할 시간이 없을 것 같다고 대답한 자가 7명, 공부에 방해될 것 같다고 대답한 자가 3명으로 앞서 조사한 1기와 마찬가지로 고등학교생이나 중학생 모두 학업에 의한 시간적 부담이 청소년 활동의 방해요인으로 작용한다고 답변
- 프로그램에 적극적으로 참여하지 못하는 이유가 프로그램 자체에 대한 불만족이 아니라 개인의 시간적 부담 때문인 것으로 나타남
: 시간에 대한 부담이 느끼지 않도록 프로그램의 운영 일정 및 시간을 편성하는 것이 프로그램 참여 유도에 도움될 것임을 시사함

(2) 프로그램 참여 사전·사후 분석

① 1단계

● 사전·사후 시점 간 종속변수(정서적 수준 및 진로적응력, 사회성) 평균 비교

사전 (n=22), 사후(n=10)

구분	평균		최저점수		최고점수		표준편차	
	사전	사후	사전	사후	사전	사후	사전	사후
자아존중감	3.17	3.21	2.6	2.5	3.7	3.7	.272	.375
행복감	3.86	3.75	2.85	3.28	5	4.42	.568	.471
진로적응력	2.12	2.22	1	1.14	3.71	3.57	.715	.750
리더쉽	4.15	4.25	3	3.8	4.9	5	.518	.435
공동체의식	3.85	3.7	2.5	2.5	5	5	.857	.823

- 각 종속변수 점수는 각각의 종속변수를 측정하는 설문지의 평균 점수로 계산
- 부정적 설문에 대해서는 역코딩을 환산하여 계산
- 『방과후 힙합스쿨』 참여 후, 자아존중감과 진로적응력, 리더쉽은 향상됨
- 반면, 행복감과 공동체의식은 감소함
: 이는 참여자들이 모두 학생신분으로 학업에 몰두하는 시기인 만큼 행복감을 느끼는 것은 청소년활동 참여 여부 및 만족도와는 별개임을 알 수 있음
- 행복감과 진로적응력, 공동체의식은 학생 간 편차가 크다는 것을 알 수 있음
- 자아존중감 평균 점수는 3.3점이고, 최저 점수는 2.4점, 최고 점수는 4.2점
- 5가지 종속변수 중 사회성 점수가 대체적으로 높은 편
: 이는 『방과후 힙합스쿨』 프로그램에 참여하는 학생들은 대인관계에 대한 어려움이 없고, 다른 사람과의 사회적 관계에 대해 두려움이 없음을 시사함. 즉, 이러한 프로그램을 경험하고자 하는 시도 자체가 사회성에 긍정적인 영향을 줄 수 있음.

● 참여 정도와 종속변수(정서적 수준, 진로적응력, 사회성) 간 상관관계

구분	참여 정도	자아존중감	행복감	진로적응력	리더쉽	공동체의식
참여 정도	1.000					
자아존중감	0.097	1.000				
행복감	0.576	0.687	1.000			
진로적응력	-0.123	0.390	0.103	1.000		
리더쉽	0.077	0.744	0.653	0.121	1.000	
공동체의식	0.434	0.406	0.762	-0.152	0.620	1.000

- 『방과후 힙합스쿨』의 참여 정도와 정서적 수준, 진로적응력 및 사회성 간의 상관관계 파악을 위해 Pearson의 상관분석 시행

- Pearson의 상관분석 시행 결과, 참여 정도와 행복감, 리더쉽, 공동체의식은 양적 선형 관계에 있으므로 참여 정도가 높을수록 행복감과 리더쉽, 공동체의식의 향상됨을 알 수 있음
- 특히 참여 정도와 행복감의 상관계수가 0.5로 가장 높음
: 『방과후 힙합스쿨』이 행복감을 증대시키는데 긍정적인 영향을 주고 있다는 것을 확인할 수 있음

● 전반적 만족도와 종속변수(정서적 수준, 진로적응력, 사회성) 간 상관관계

구분	전반적 만족도	자아존중감	행복감	진로적응력	리더쉽	공동체의식
전반적 만족도	1.000					
자아존중감	0.440	1.000				
행복감	0.379	0.687	1.000			
진로적응력	-0.313	0.390	0.103	1.000		
리더쉽	0.339	0.744	0.653	0.121	1.000	
공동체의식	0.084	0.406	0.762	-0.152	0.620	1.000

- 『방과후 힙합스쿨』의 전반적인 만족도와 정서적 수준, 진로적응력 및 사회성 간의 상관관계 파악을 위해 Pearson의 상관분석 시행
- Pearson의 상관분석 시행 결과, 전반적 만족도와 자아존중감, 행복감, 리더쉽, 공동체의식은 양적 선형관계에 있으므로 전반적 만족도가 높을수록 자아존중감과 행복감, 리더쉽, 공동체의식이 향상됨을 알 수 있음
- 특히 전반적인 만족도와 자아존중감의 상관계수가 0.4로 가장 높음
: 『방과후 힙합스쿨』이 자아존중감 향상에 긍정적인 영향을 주고 있다는 것을 확인할 수 있음

② 2단계 : 사전 조사 참여자 22명의 자료와 사후 조사 참여자 10명의 자료(32개 자료) 회귀분석

● 5가지 종속변수 회귀분석 결과표

구분	회귀계수	t값	p값
자아존중감	.0371	0.28	0.779
행복감	-.032	-0.15	0.881
진로적응력	.143	0.47	0.643
리더쉽생활	.155	0.76	0.455
공동체의식	-.077	-0.24	0.814

- 총 32개의 관측값 샘플을 대상으로 5가지 종속변수와 시점변수의 회귀분석 결과, 다른 요인(학년, 성별, 성적)을 통제하여도 『방과후 힙합스쿨』에 참여한 것만으로도 자아존중감과 진로적응력, 리더십이 높아졌음을 확인
- 반면, 행복감과 공동체 의식은 낮아졌음을 확인
- 그러나 회귀계수의 신뢰수준 0.05에서 통계적으로 유의하지 않음

4. 설문결과 외 KCYPS 데이터 분석

1) KCYPS 데이터 분석 목적

● 원래의 분석 방향

- 처리군, 『방과후 힙합스쿨』에 참여한 한민고 학생 25명과 대조군, 한국청소년정책연구원에서 조사 및 발표하는 한국아동청소년 패널조사, 중1 코호트의 제4차년도 데이터(고1 학생)에서 문화예술활동 경험이 없는 학생을 비교하여 『방과후 힙합스쿨』과 같은 청소년문화예술활동의 긍정적 효과를 확인하고자 함
- 그러나 다음과 같은 문제점 발생
 - 처리군은 25명인데 비해 대조군 학생 표본이 509명으로 상대적으로 커서 표본 불균형 문제가 발생(다만 대조군에서 무작위로 25명을 선택하여 비교하는 것은 가능)
 - KCYPS의 제4차년도 데이터(고1 학생)을 대조군으로 선정하려고 했지만 제4차년도 데이터 발표는 2022년 12월 예정으로 사용 가능한 데이터는 중3 학생(2020년 조사) 데이터. : 처리군은 고등학생이고 대조군은 중학교 3학년으로 비교 불가
- 위와 같은 문제점을 고려하여 분석 방향 변경

● 변경된 분석 방향

- 보고서의 목적이 문화예술 체험활동이 학생들의 정서적 수준과 진로적응력, 사회성에 어떤 변화를 가져오는지를 알아보는 것이기 때문에 1기 한민고등학교 표본을 사용하는 대신, KCYPS 제3차년도 중3 학생 표본에서 처리군과 대조군을 선택하여 정서적 수준과 진로적응력, 사회성을 비교

2) KCYPS 데이터 분석 방법

● 분석 대상

- 중3 학생의 거주지역을 수도권으로 제한한 결과, 1178명 학생이 선정됨
- 처리군 : KCYPS 제3차년도 중3 학생 중 문화예술활동 경험 학생으로 전체 1178명의 56.79%인 669명이 처리군에 해당(거주지역을 수도권으로 제한)
- 대조군 : KCYPS 제3차년도 중3 학생 중 문화예술활동 비경험 학생으로 전체 1178명의 43.21%인 509명이 대조군에 해당(거주지역을 수도권으로 제한)

● 분석 방법

- KCYPS 제3차년도 데이터에서 정서적 수준(자아존중감과 행복감) 변수만 찾을 수 있음. 따라서 문화예술활동 경험 여부에 따른 자아존중감과 행복감 점수 차이를 비교하고자 함.
 - 전체 학생의 자아존중감, 행복감 평균 값 구하기
 - 문화예술경험의 유무에 따른 자아존중감과 행복감의 차이를 확인하고자 처리군과 대조군에 대한 t-test를 시행

3) KCYPS 데이터 분석 결과

① 수도권 지역 중3 학생(1178명)의 자아존중감과 행복감 평균 점수

구분	평균점수	최저점수	최고점수	표준편차
자아존중감	3.4	1.7	4.5	.435
행복감	2.60	1	4(4점 만점)	.522

- 전체 학생 1178명에 대한 자아존중감의 평균 점수는 3.4점(4점 만점)이고, 행복감의 평균 점수는 2.6점으로 상대적으로 행복감 점수가 낮다는 것을 알 수 있음

② 처리군과 대조군에 대한 t-test 결과

구분	비경험(N=509)	경험(n=669)	p값	두 그룹 평균 점수 차이에 대한 t값
자아존중감	3.367	3.445	0.002	-3.056
행복감	2.592	2.617	0.406	-0.829

● 문화예술활동 경험 유무에 따른 자아존중감 차이 비교

- 문화예술활동 경험이 있는 중3 학생의 자아존중감 평균은 3.44점이고, 비경험 학생의 자아존중감 평균은 3.36점으로 나타남
- p값은 0.002으로 0.05 미만으로 나타나 통계적으로 유의함($p < 0.05$). 따라서 귀무가설을 기각하여 문화예술활동 경험의 유무에 따라 자아존중감 차이가 있다는 것을 확인
- 두 그룹 간 평균 점수 차이에 대한 t값은 -3.056으로 귀무가설을 기각하여 두 그룹 간 평균 차이는 0과 유의하게 다름. 즉, 문화예술활동 경험의 유무에 따라 자아존중감 차이가 발생함을 알 수 있음.
- 이러한 결과는 수도권 거주 학생으로 제한하여 분석하였을 때, 문화예술활동이 중3 학생의 자아존중감 향상에 긍정적 영향을 준다고 해석할 수 있음

● 문화예술활동 경험 유무에 따른 행복감 차이 비교

- 문화예술활동 경험이 있는 중3 학생의 행복감 평균은 2.61점이고, 비경험 학생의 행복감 평균은 2.54점으로 나타남
- p값은 0.406로 0.05를 초과하여 통계적으로 유의하지 않음($p > 0.05$). 따라서 귀무가설을 기각할 수 없어 문화예술활동 경험의 유무에 따라 행복감 차이가 발생한다고 할 수 없음.
- 두 그룹 간 평균 점수 차이에 대한 t값은 -0.828로 귀무가설을 기각할 수 없어 두 그룹 간 평균 차이는 0과 유의하게 다르지 않음. 즉, 문화예술활동을 체험한 학생의 행복감이 비체험 학생의 행복감 점수보다 높지만 이러한 차이는 통계적으로는 차이가 없다는 것을 알 수 있음.
- 이러한 결과는 수도권 거주 학생으로 제한하여 분석하였을 때, 문화예술활동이 중3 학생의 행복감 향상에는 영향을 미치지 않는다고 해석할 수 있음

성과분석에 대한 결론

- 1기, 2기 설문 분석 결과, 중학생과 고등학생의 정서적 수준을 높이는데 문화예술활동이 의미가 있음을 통계적으로 판단할 수 있음
- 문화예술활동 경험은 자아존중감을 높이는데 유의한 영향을 미침(KCYPS의 2020년 중3 학생 데이터)
 - ▶ 문화예술활동이 중학생과 고등학생들에게 자아존중감을 높이는데 유의한 영향을 미침

5. 참여학생 인터뷰

1) 1기

● 한민고등학교 2학년 박채연 학생

- Q. 수업을 통해 자신에게 나타난 변화는?
A. 힙합 지식을 배우고 실전 연습을 하면서 어설피게 알던 힙합에 대해 구체적으로 알게 되었어요.
- Q. 수업을 들으면서 가장 좋았던 점은 무엇인가요?
A. 음악을 좋아하는 친구들과 함께 생각을 나눌 수 있어 좋아요.

● 한민고등학교 2학년 이서형 학생

- Q. 강의를 통해 꼭 배우고 싶은 것은 무엇인가요?
A. 보컬 발성이요! 음역대가 낮아 곡을 소화하기가 힘들어 올바른 발성을 통해 편안한 음을 내고 싶습니다.
- Q. 수업을 들으면서 가장 좋았던 점은 무엇인가요?
A. 매체를 통해 알고만 있던 힙합을 더 정확하게 배울 수 있어서 흥미롭고 그래서 제가 더 진지한 자세로 수업에 임하게 되는게 좋아요. 그리고 수업해주시는 선생님이 가법계 웃기시면서도 진지하시고 진중하신 면이 지루하지 않게 수업 들을 수 있게 해주셔서 정말 좋습니다.

● 한민고등학교 1학년 이서연 학생

- Q. 강의를 통해 꼭 배우고 싶은 것은 무엇인가요?
A. 댄스 기본기를 체계적으로 배우고 싶어요.
- Q. 수업을 통해 자신에게 나타난 변화는?
A. 한민고등학교에서 엄격한 기숙사 생활을 하면서 춤 출 기회가 많이 없어 아쉬웠는데, 이 수업을 통해 신나게 댄스를 배우고 친구들과 즐겁게 함께 할 수 있어서 생활에 활력을 찾았어요. 그리고 공연이 너무나 기대되요.

● 한민고등학교 1학년 여나윤 학생

- Q. 강의를 통해 꼭 배우고 싶은 것은 무엇인가요?
A. 춤을 출때 필요한 근력 강화 운동법과 퍼포먼스 안무, 선 정리 디테일을 자세히 배우고 싶어요.
- Q. 수업을 들으면서 가장 좋았던 점은 무엇인가요?
A. 무엇보다 체력이 길러지는 것 같아 좋아요. 안무도 깔끔하고 아름답고 선생님 따라서 표현하다보면 재미있어요. 그리고 강사 선생님께서 너무 예쁘시고 친절하신데다 춤까지 정말 잘 추셔서 너무너무 좋습니다.

2) 2기

● 한성여자중학교 1학년 임수우 학생

- Q. 프로그램에 참여하면서 자신에게 나타난 변화는?
A. 다양한 상황에 대한 대처능력이 향상되었고 춤과 노래하는데 용기가 많이 생겼습니다.
- Q. 남은 기간 가장 기대되는 부분은?
A. 공연 준비와 공연이 가장 기대됩니다. 녹음과 뮤직비디오 촬영 준비를 하면서 공연에 대한 설렘이 더 커지는 것 같습니다.

● 한성여자중학교 1학년 박채운 학생

- Q. 이 프로그램의 좋은 점?
A. 강사 선생님들께서 직접 짜신 안무를 배울 수 있어서 좋았다.
- Q. 남은 기간 가장 기대되는 부분은?
A. 공연이 기대된다.

● 삼선중학교 3학년 이민승 학생

- Q. 이 프로그램의 좋은 점?
A. 평소에 자세히 알지 못했던 힙합에 대해 깊이 이해하게 됨.
- Q. 남은 기간 가장 기대되는 부분은?
A. 무대에 서는 것.

● 홍대부속중학교 3학년 도연우 학생

- Q. 이 프로그램의 좋은 점?
A. 선생님이 너무 좋으심.
- Q. 이 프로그램의 개선할 점?
A. 이미 완벽한 것 같음.
- Q. 남은 기간 가장 기대되는 부분은?
A. 직접 녹음하게 될 음원의 퀄리티

● 서울대학교 사범대학 부설고등학교 1학년 황이름 학생

- Q. 이 프로그램의 좋은 점?
A. 강사님께서 될 때까지 피드백을 해주셔서 계속 변화하며 발전할 수 있어서 좋았다.
- Q. 남은 기간 가장 기대되는 부분은?
A. 뮤직비디오 촬영!
- Q. 프로그램 및 강사님께 하고 싶은 말?
A. 앞으로의 힙합스쿨이 영원하길~ 파이팅!

IV. 『방과후 힙합스쿨』 발전 방안

1. 참여자 모집
2. 『방과후 힙합스쿨』 프로그램
3. 설문조사

IV. 『방과후 힙합스쿨』 발전 방안

1. 참여자 모집

1) 모집 대상 선정

- 특정 중·고등학교 및 기관과의 자문과 협력을 통해 참여자를 모집할 경우, 『방과후 힙합스쿨』 참여를 독려하고, 학생들을 관리하는 선생님(특정 기관에 소속된 기존의 방과후 선생님)이 필요함. 그렇지 않으면, 학생들의 지속적 참여를 기대하기 어려움(강사진 인터뷰 내용 참고).
- 특정 기관 내 참여자를 관리하는 선생님이 없을 경우, 특정 기관 내에서 참여자를 모집하기보다 모집 단위를 더 크게 설정하여 지역 단위의 청소년을 모집하는 것이 지속적인 참여가 가능한 자를 모집하는데 더 유리할 것으로 보임

2) 홍보물 제작

 <p>프로그램 소개</p> <ul style="list-style-type: none"> • 근원(당시)을 중심으로 한 역사 교육을 통해 힙합을 소개하고 전문가의 도움을 받아 공평으로 제작하여 배포합니다. • K-pop 댄스 수업으로 알고 싶은 기량을 발휘 할드가 이루어지는 역사 유적지에서 힙합과 함께 뮤직비디오로 제작하여 온라인 플랫폼에 게재합니다. • 교육 참가자 발표회 및 아티스트를 초청한 공연으로 마무리합니다. <p>강사진</p> <ul style="list-style-type: none"> • 역사·현역에 관심 역사 전문가 • 힙합 & 댄스: 다수의 공연 경험을 가진 유명 기획사 트레이닝 전문가 <p>교육장소</p> <p>상복문화원 -단체 신청시 수업 시간 및 장소 협의 가능</p> <p>교육일정</p> <ul style="list-style-type: none"> • 정규 수업: 2022년 8월 셋째주 ~ 12월 말 수요일 16시~19시 / 역사 (15회) 토요일 10시~13시 / 힙합/댄스 (15회) • 캠프 6일차: 2022년 1월 예정 겨울방학 중 2박3일 (만동 아역사문화관) - 3박4일 일정도 가능 - 코로나19 등 상황에 따라 장소 변동 가능 <p>모집대상</p> <p>12세~24세 청소년 누구나 (지역적 배려대상 청소년 우선 선발)</p> <p>모집기간</p> <p>2022년 5월 1일 ~ 2022년 6월 13일 -정원 선착순 마감</p> <p>수업문의</p> <p>카카오톡 채널 '사단법인원천문화' 또는 hiphop@theindienboom.org</p> <p>문화체육관광부 원천바움</p> <p>< 기존 홍보물 내용 ></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 지원 방법 <ul style="list-style-type: none"> • 보컬, 랩, 댄스 중 1개를 선택하여 자유곡 1곡(가요, 팝)을 2분 이내 영상이나 음원파일로 제출 ● 강사진 <ul style="list-style-type: none"> • 댄스 : 정진희 선생님 • BTS 콘서트, 창모 M/V 외 다수 ● 교육일정 <ul style="list-style-type: none"> • 정규수업 • 수업 외 캠프 및 답사 • 레코딩 스튜디오 체험 • 힙합 가수 공연 관람 ● 특별 지원 : 참여자 내 오디션을 통해 선발 <ul style="list-style-type: none"> • 뮤직비디오 제작 : 2명 또는 2팀 • 무대공연 지원 : 4팀 • 멘토(RBW 프로듀서)와의 미팅 <p>< 홍보물 내용 제안 ></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- 참여 지원시 간단한 랩, 댄스, 노래 영상 자료 제출을 요구할 것을 제안
 - 제출 여부를 통해 흥미 수준 정도를 파악할 수 있으며, 참여자의 수준을 미리 알 수 있어 프로그램 편성에 도움이 됨
- 강사진을 보다 구체적으로 소개하여 참여 유도
 - BTS 콘서트 및 창모 M/V 댄서, 정진희 안무가
 - 피네이션(싸이, 제시 소속사) 전속 아티스트, 김우현 음악감독
- 캠프 및 답사에 대한 소개를 보다 구체적으로 하되 『방과후 힙합스쿨』의 교육내용과 직접적으로 연관이 깊은 레코딩 스튜디오 녹음 체험이나 힙합 가수의 공연 관람 등으로 구성할 것을 제안
- 『방과후 힙합스쿨』 강의 종료 후, 뮤직비디오 제작 및 무대공연 지원 공지. 단, 참여자 모두에게 기회를 주기보단 오디션을 통해 선발된 참여자 내 우수한 학생에게만 특별 지원을 명시.
- 홍보 영상 제작시 참여 강사진이나 유명 뮤지션, 음악 관련 유명 유튜버(인플루언서)를 섭외하여 제작

3) 홍보

- SNS 홍보 : 홍보 영상 제작시 섭외한 유튜버들의 유튜브 및 그 외 SNS 홍보

2. 『방과후 힙합스쿨』 프로그램

1) 정규 교육 프로그램

(1) 교과목 구분

- 역사, 힙합, 댄스 3개로 구분하여 교육하고 있으나 역사 대신 K-Pop 보컬 수업으로 변경할 것을 제안
 - 2기부터 역사 수업은 창작분야로 구분하여 인문학적 관점으로 역사적 인물들을 살펴 보고, 이를 바탕으로 자신의 삶을 글로 작성하는 작사 능력 향상 수업으로 활용하였으나 『방과후 힙합스쿨』 프로그램 명칭과의 관련성이 적고, 교과목 특성상 이론 수업이 주를 이루어 참여자 모집에 장애 요소가 될 수 있음. 따라서 역사 수업 대신 문화 예술교육활동에서 청소년들이 가장 선호하는 ‘K-Pop 보컬 수업’ 편성 제안
 - 일반적으로 예술활동 참여시 실력 여하에 대한 인식이 랩, 댄스보다 보컬이 더 적음. 즉, 랩과 댄스는 어느 정도 배움의 경험 여하에 의해 참가 지원이 결정될 수 있으나 보컬은 자신의 실력이나 경험 여부와 상관없이 문화예술교육활동에 참가 지원을 많이 하는 편.

<ul style="list-style-type: none"> • 힙합(랩) • 댄스 • 역사 <p>< 기존 교육 내용 ></p>	<ul style="list-style-type: none"> • 힙합(랩) • 댄스 • K-Pop 보컬 <p>< 교육 내용 제안 ></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(2) 교육 진행시 지속적 참여 유도

- 『방과후 힙합스쿨』은 무료 수업이기 때문에 지속적 참여를 독려하는 특별 이벤트가 있어야 지속적 교육이 가능할 것으로 보여짐 (강사진 인터뷰 내용 참고)
- 지속적 참여를 유도하는 ‘출책’ 이벤트 제안



< 출책 이벤트 예시 >

- 강의자가 매주 출석 체크하고 이를 게시
- 100% 참석자 전원에게 1만 상당(예산에 맞게 책정)의 스타벅스 기프트콘이나 100% 참석자 중 추첨을 통해 선물 제공하는 이벤트 진행

(3) 교수법

● 강의 첫 주 1:1 비공개 오디션 및 상담 실시

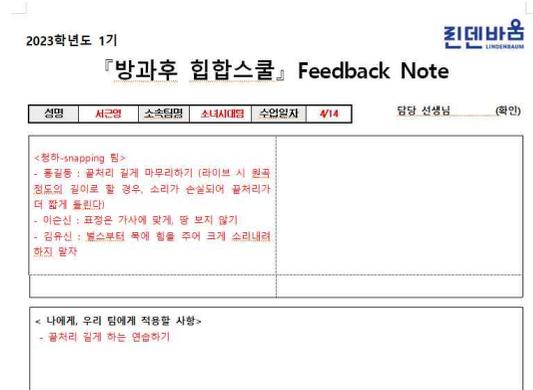
- 강의 첫 주에 1:1 비공개 오디션 및 상담을 실시하여 참여자들의 수준을 파악하고, 참여 동기를 알아봄으로써 긴장감과 기대감을 부여
- 강의자는 1:1 비공개 오디션 및 상담 내용을 바탕으로 강의방법(분반 수업, 팀트레이닝 등)과 주차별 강의 계획을 세움

● 흥미 유발 위주로 교육

- 자발적으로 참여하여 기본적으로 의욕이 있으나 흥미 유발 위주로 코칭하는 것이 무엇보다 중요함. 기본 위주로 코칭하다 보면, 흥미를 잃어 참여율이 저조해질 수 있으므로 단기간에 성취감을 얻을 수 있도록 강의자가 강의내용을 선별할 것을 권함
 - 보컬의 경우, 기본적인 호흡과 발성 코칭에 집중하기보다 즉각적으로 긍정적 성취감을 얻을 수 있는 노래방 애창곡이나 축제, 가창대회, 기획사 오디션에서 선보일 수 있는 곡을 선정함. 이를 카피하여 참여자 스스로 빠르고, 지속적으로 성취감을 얻을 수 있도록 유도하며 교육.
 - 랩의 경우, 작사와 랩 메이킹과 같은 고급 기술을 교육하기보다 즉각적으로 긍정적 성취감을 얻을 수 있는 유명 힙합 뮤지션의 랩을 똑같이 따라하는 카피 교육을 제안. 교육이 진행될수록 카피한 뮤지션과 비슷해지고 있음을 스스로 느끼는 것은 참여자의 성취감 향상에 도움이 될 것이고, 이는 곧 지속적인 참여와 관련이 깊을 것으로 보여짐.
 - 댄스의 경우, 안무가의 창작 안무를 교육하기보다 참여자가 교육시간 외에도 지속적으로 다양한 영상 콘텐츠를 접하고, 댄스 활동에 대한 지속적인 자극을 받도록 유명 아이돌 가수의 안무를 똑같이 따라하는 카피 교육을 제안. 단, 참여자의 수준을 고려하여 카피곡 선정. 교육이 진행될수록 카피한 가수의 안무와 비슷해지고 있음을 스스로 느끼는 것은 참여자의 성취감 향상에 도움이 될 것이고, 이는 곧 지속적인 참여와 관련이 깊을 것으로 보여짐.

● 피드백 노트 작성

- 『방과후 힙합스쿨』의 교육 프로그램은 단체 클래스로 진행되므로 수강생을 팀별로 나누어 트레이닝하는 팀별 코칭으로 진행됨. 이렇게 팀별 코칭시 코칭을 받지 않는 학생들에게 피드백 노트를 작성하게 함으로써 다른 팀 코칭시에도 강의에 집중하도록 함.
- 이벤트 (피드백 노트 5회 작성자 선물 이벤트)를 활용해야 피드백 노트 작성이 가능할 것으로 보임.



< 피드백 노트 예시 >

● 교육분야 별 역량구분 및 행동지표

교육분야	역량	행동지표
랩	랩 테크닉	• 8분음, 16분음, 3연음 등을 구분하고 랩으로 표현할 수 있다.
		• 다양한 리듬이 조합된 대중가요 곡들의 랩을 표현할 수 있다.
		• 싱코페이션(syncopation)된 랩을 안정적인 리듬으로 표현할 수 있다.
		• 빠른 리듬 표현 속에서도 정확한 발음으로 랩을 구사할 수 있다.
	종합공연	• 음향의 특징을 이해하고 MR 사운드와 라이브가 조화롭도록 랩을 할 수 있다.
		• 좋은 무대매너로 퍼포먼스 하면서 관객과 교감 및 리드할 수 있다.
보컬	보컬테크닉	• 몸통, 어깨, 목 동작으로 힙합의 기본이 되는 그루브를 표현할 수 있다.
		• 음악에 맞추어 상·하체를 유연하게 움직이거나 절도 있게 끊는 동작을 연결할 수 있다.
		• 가사에 어울리는 시선과 표정을 연출할 수 있다.
		• 마이크 사용에 적절한 발성으로 성량과 음색을 조절하여 노래할 수 있다.
	그룹보컬	• 곡 스타일에 어울리는 비브라토, 벤딩, 애드림, 글리산도, 꾸밈음 등을 적절하게 구사할 수 있다.
		• 대중가요 곡들의 멜로디 및 리듬을 표현할 수 있다.
		• 한국어, 영어 등의 언어를 사용하여 모음과 자음의 특징을 알고 좋은 발음으로 효율적 가창을 할 수 있다.
		• 여러 멤버들이 한 곡을 나누어 부를 때 연결이 자연스럽게 들리도록 조절해서 노래할 수 있다.
		• 곡의 멜로디에 어울리는 코러스 보컬을 표현할 수 있다.
종합공연	• 무대 위에서 코러스 멤버들과 조화롭게 목소리 크기와 톤을 조절하여 좋은 코러스 공연을 할 수 있다.	
	• 노래 연기를 위하여 음색, 톤, 호흡 등 목소리를 조절하고 눈빛, 시선, 표정, 제스처를 포함한 목소리 외적 요소를 조절하여 보컬 곡의 다양한 감성을 표현할 수 있다.	
	• 춤추며 안정적으로 노래할 수 있다.	

교육분야	역량	행동지표
댄스	댄스기본기	• 몸통, 골반, 다리, 팔, 어깨, 목, 얼굴을 자연스럽게 움직여서 몸의 균형을 유지할 수 있다.
		• 어깨, 팔, 손, 가슴, 복부, 골반, 바디웨이브, 아이솔레이션을 할 수 있다.
		• 리듬에 맞춰 다운, 업, 2스텝, 4스텝 바운스를 할 수 있다.
	댄스테크닉	• 기존의 아티스트나 안무가의 영상을 보고 이를 춤으로 표현할 수 있다.
		• 힙합, 팝핀, 왁킹, 얼반 등의 스트릿댄스를 표현할 수 있다.
	퍼포먼스	• 2인 이상 춤출 때 안정적인 기술, 박자를 표현하며 균형 있는 포메이션을 유지하며 퍼포먼스 할 수 있다.
• 가사에 어울리는 시선과 표정을 연출할 수 있다.		

2) 특별 교육 프로그램

- 캠프 및 답사 등 현장학습을 위한 특별 교육 프로그램은 『방과후 힙합스쿨』의 교육내용과 직접적으로 연관이 깊은 스튜디오 녹음 체험이나 힙합 가수의 공연 관람 등으로 구성할 것을 제안



< 특별 교육 프로그램(현장 체험) 예시 >

3) 결과물 제작 및 발표

● 결과물

- 음원 제작 및 멜론 발매 : 2팀(1기, 2기 전체 참여자 중에서 2팀 선발)
- 뮤직비디오 제작 : 2팀(1기, 2기 전체 참여자 중에서 2팀 선발)
- 무대공연 지원 : 6팀(1기, 2기 전체 참여자 중에서 6팀 선발)

● 참여자 내 우수한 학생에게만 특별 지원

- 『방과후 힙합스쿨』 참여자 전원이 음원과 뮤직비디오 제작 및 발표회에 참여하기보단 오디션을 통해 선발된 참여자 내 우수한 학생에게만 특별 지원할 것을 권고
 - 참여자의 수준 차이가 크기 때문에 참여자 전원이 결과물 제작에 참여하는 것은 시간 대비 좋은 결과물을 낼 수 없음. 따라서 결과물 제작에 대한 열정과 기본 실력을 함양한 일부 참여자만 참여하는 것이 좋은 결과물을 얻을 수 있을 것으로 보여짐.
 - 음원과 뮤직비디오 제작 및 발표회는 프로그램 구성에 있어서 『방과후 힙합스쿨』만의 차별화된 청소년 활동으로 좋은 결과물을 얻는 것이 무엇보다 중요함
 - 음원과 뮤직비디오 제작 및 발표회는 일반 청소년들이 갖기 힘든 기회이므로 오디션을 통해 기회를 얻도록 하여 지속적인 참여를 유도할 수 있음

3. 설문조사

1) 설문지 구성 및 내용

설문구성	설문내용	문항수
기본 학생정보	학교, 성별, 학년, 학업성적, 참여동기	5
청소년 활동 참여 여부 및 참여 정도	문화예술활동(8), 청소년활동(4) 랩/댄스/보컬 교육활동(3)	15
정서적 수준과 진로적응력, 사회성	자아존중감(10), 행복감(7), 진로적응력(7), 리더십(10), 공동체의식(4)	28
만족도 조사	프로그램 만족도(5), 참여정도, 성취기대수준, 장애요인, 희망사항(3), 향후 희망활동	12
계		60

- 설문 문항수 축소
- 『방과후 힙합스쿨』의 교과목 랩/댄스/보컬 관련 교육 경험여부 조사
- 일반 방과후학교 수업과 비교해볼 때, 『방과후 힙합스쿨』이 갖는 차별성은 힙합이라는 콘텐츠를 활용하여 교육하는 것이므로 정서적 수준 및 진로적응력, 사회성에 대한 영향력 검사 외 힙합 콘텐츠를 활용한 교육 효과 검증을 위한 설문지 작성
- 청소년의 사춘기 시절의 방황하고 고민하는 심리를 건전하고 유익한 방향으로 어느 한 곳으로 집중시켜 표출시킴으로써 심리적으로 더 자유로워졌음을 검증하기 위한 설문지 작성
 - 예시 : ‘『방과후 힙합스쿨』 프로그램을 통해 학업 스트레스로부터 자유로움을 느낄 수 있었다’ → 전혀 그렇지 않다, 그렇지 않다, 보통이다, 조금 그렇다, 매우 그렇다
- 신체적인 면에서 신체 각 부위를 자유롭게 움직여 볼 수 있는 기회를 가짐으로 신체의 감각과 순발력 등이 발달하였음을 검증하기 위한 설문지 작성
 - 예시 : ‘『방과후 힙합스쿨』 프로그램을 통해 신체의 감각과 순발력 등이 좋아진 것 같다.’ → 전혀 그렇지 않다, 그렇지 않다, 보통이다, 조금 그렇다, 매우 그렇다

2) 설문 시기

- 『방과후 힙합스쿨』 강의 첫 주 1회, 강의 마지막 주 1회
 - 중간 이탈자에게도 온라인 설문 실시 : 설문 참여 이벤트 활용
- 결과물 제작(음원, 뮤직비디오) 및 공연에 참여하는 일부 우수 학생을 대상으로 추가 설문 : 결과물 발표 이후, 설문조사 실시

V. 요약 및 제언

1. 연구 요약
2. 제언

V . 요약 및 제언

1. 연구 요약

1) 설문조사

● 『방과후 힙합스쿨』 1기

- 『방과후 힙합스쿨』에 대한 전반적인 만족도가 96%로 매우 높았으며, 프로그램에 대한 만족도는 96%, 프로그램 활동 공간과 장비 및 시설에 대한 만족도는 88%, 강사진에 대한 만족도는 92%로 평가됨
- 반면, 일정과 시간에 대한 만족도는 32%로 상대적으로 낮게 평가됨
 - 원인 : 68%의 학생들이 학업에 의한 시간적 부담이 그 요인이라 답변
 - 고등학생의 시간과 일정을 조절하는 일이 어려움
 - 향후 『방과후 힙합스쿨』 대상자 선정시 상대적으로 시간적 여유가 있는 중학생 그룹에 초점을 맞출 필요가 있음
 - 청소년 활동 희망시간에 대한 설문조사 결과, 주말에 대한 선호도가 매우 높은 편으로 나타남. 이러한 선택을 고려하여 추후 프로그램 운영시간을 결정할 필요가 있음.
- 참여 정도가 높을수록(열심히 참여할수록) 만족도가 높아진다는 인과관계 성립 확인
 - 학생들의 참여를 꾸준히 유도할 수 있는 기제를 마련하여 프로그램에 대한 만족도를 유지 및 향상시키도록 함
- 『방과후 힙합스쿨』에 대한 전반적인 만족도가 높을수록 자아존중감과 행복감, 그리고 진로적응력이 높아진다는 것을 확인
 - 특히 전반적인 만족도와 행복감의 상관계수가 가장 높게 나타남

● 『방과후 힙합스쿨』 2기

- 사전·사후 설문 대상자의 학년 비율을 비교해보면, 사전 조사에서 1학년 비율이 59%, 사후 조사에서 1학년 비율이 80%로 모두 1학년이 높게 나타남
 - 2, 3학년의 경우, 상대적으로 학업으로 인한 시간적 부담 때문에 1학년에 비해 참여율이 저조한 것으로 볼 수 있음
 - 향후 『방과후 힙합스쿨』 대상자 선정시 상대적으로 시간적 여유가 있는 고등학교 1학년이나 중학생 그룹에 초점을 맞출 필요가 있음
- 1기와 마찬가지로 설문 참여자 전원이 학업에 의한 시간적 부담이 청소년 활동의 방해요인으로 작용한다고 답변

- 프로그램에 적극적으로 참여하지 못하는 이유가 프로그램 자체에 대한 불만족이 아니라 개인의 시간적 부담 때문인 것으로 나타남
- 시간에 대한 부담이 느끼지 않도록 프로그램의 운영 일정 및 시간을 편성하는 것이 프로그램 참여 유도에 도움될 것임을 시사함
- 학업 성적이 좋은 학생에게 청소년 활동에 대한 시간적 부담이 더 크게 작용
- 『방과후 힙합스쿨』 참여 후, 자아존중감과 진로적응력, 리더쉽은 향상되었으나 행복감과 공동체의식은 감소함
- 『방과후 힙합스쿨』에 대한 참여 정도가 높을수록 행복감과 리더쉽, 공동체의식이 향상됨
 - 특히 참여 정도와 행복감의 상관계수가 가장 높게 나타남
- 『방과후 힙합스쿨』에 대한 전반적 만족도가 높을수록 자아존중감과 행복감, 리더쉽, 공동체의식이 향상됨을 알 수 있음
 - 특히 전반적인 만족도와 자아존중감의 상관계수가 가장 높게 나타남
- 회귀분석 결과, 다른 요인(학년, 성별, 성적)을 통제하여도 『방과후 힙합스쿨』에 참여한 것만으로도 자아존중감과 진로적응력, 리더쉽이 높아졌음을 확인. 그러나 회귀계수의 신뢰수준 0.05에서 통계적으로 유의하지 않음.

● KCYPs 데이터 분석(수도권 거주 학생, 중3 학생으로 제한)

- 문화예술활동 경험의 유무에 따라 자아존중감 차이가 있다는 것을 확인
 - 문화예술활동이 중3 학생의 자아존중감 향상에 긍정적 영향을 줌
- 문화예술활동을 체험한 학생의 행복감이 비체험 학생의 행복감 점수보다 높지만 이러한 차이는 통계적으로는 차이가 없음.
 - 문화예술활동이 중3 학생의 행복감 향상에는 영향을 미치지 않음

1기, 2기, KCYPs 데이터 분석에 대한 결론

▶ 『방과후 힙합스쿨』과 같은 청소년 문화예술활동에 참여하는 것은 청소년의 자아존중감 향상에 긍정적인 영향을 미침

2) 종합 연구 결과

- 공교육기관에서 접하기 힘든 힙합 콘텐츠가 활용된 예술 교육을 『방과후 힙합스쿨』을 통해 건전하게 경험함으로써 공교육기관에서의 활용 가능성을 제시
- ‘방과후학교’ 프로그램에서 활용할 수 있는 구체적, 현실적 힙합 교육과정을 제시
- 실용음악 교육 분야의 후발주자로서 힙합을 활용한 새로운 음악 교육의 방향성을 제시
- 지역사회 역할 및 ‘방과후학교’ 프로그램의 교육적인 질 관리에 의미 있는 시사점을 제시

- 힙합은 청소년들의 흥미유발과 자발성을 유도하는 음악으로 힙합음악이 가지는 즉흥적이고, 창의적이고, 자유로움이 청소년들의 정서에 맞음. 즉, 세대와 맞는 음악으로 ‘방과 후학교’ 교육 프로그램을 활용한다는 점에서 그 실효성을 증명함.
- 정신적인 면에서 청소년의 사춘기 시절의 방황하고 고민하는 심리를 건전하고 유익한 방향으로 어느 한 곳으로 집중시켜 표출시킴으로써 정서적 안정에 도움을 줌
- 사회적인 면에서 청소년 서로 간의 대화를 통해 정서적 공유 및 공감의 장으로 활용되고, 춤을 통한 단체 및 개인 활동을 통한 대인관계 속 사회성과 독립성을 인정받는 기회로 활용됨
- 정신과 사상을 신체활동을 통해서 자유로이 표현하는 것은 인간의 가장 큰 욕구 중 하나임. 『방과후 힙합스쿨』은 이러한 욕구를 충족시키고, 이를 통해 자아존중감이 향상됨. 또한 정신과 신체가 하나가 될 수 있는 일체감을 경험함으로써 풍부한 감성과 창의력 개발에 도움이 되는 프로그램임을 확인

2. 제언

1) 권고 사항

● 참여자 모집

- 모집 대상 선정시 학업에 의한 시간적 부담이 비교적 적은 고등학생 1학년이나 중학생 그룹에 초점을 맞추고, 프로그램 운영시간을 학업활동에 방해되지 않는 주말로 편성할 것을 제안
- 참여자의 수준을 미리 파악할 수 있는 지원서 양식 마련
- 『방과후 힙합스쿨』에 대한 관심과 참여 유도를 위해 홍보물 제작시 유명 강사진과 참여 뮤지션 및 인플루언서를 구체적으로 명시할 것을 제안

● 『방과후 힙합스쿨』 프로그램

- 역사, 힙합, 댄스 3개로 구분하여 교육하고 있으나 역사 대신 K-Pop 보컬 수업으로 변경할 것을 제안
- 『방과후 힙합스쿨』은 무료 수업이기 때문에 지속적 참여를 독려하는 ‘출책’ 이벤트 진행 제안
- 강의 첫 주에 1:1 비공개 오디션 및 상담을 실시하여 참여자들의 수준을 파악하고, 참여 동기를 알아봄으로써 긴장감과 기대감을 부여
- 지속적인 흥미 유발을 위해 단기간에 성취감을 얻을 수 있는 교육 커리큘럼 개발
- 특별 교육 프로그램은 『방과후 힙합스쿨』의 교육내용과 연관이 깊은 스튜디오 녹음 체험이나 힙합 가수의 공연 관람 등으로 구성할 것을 제안
- 음원과 뮤직비디오 제작 및 무대공연 지원은 참여자 내 우수한 학생에게만 특별 지원함으로써 참여의 적극성 유도

● 설문조사

- 매 기수별 사전(강의 첫 주)/사후(강의 마지막 주) 조사 실시
 - 중간 이탈자에게도 온라인 설문 실시 : 설문 참여 이벤트 활용
- 『방과후 힙합스쿨』의 교과목 랩/댄스/보컬 관련 교육 경험여부 조사
- 힙합 콘텐츠를 활용한 교육 효과 검증을 위한 설문지 작성
- 사춘기 시절의 방황하고 고민하는 심리를 건전하고 유익한 방향으로 표출시킴으로써 심리적으로 더 자유로워졌음을 검증하기 위한 설문지 작성
- 신체 각 부위를 자유롭게 움직여 봄으로써 신체의 감각과 순발력 등이 발달하였음을 검증하기 위한 설문지 작성
- 결과물 발표 이후, 결과물 제작(음원, 뮤직비디오) 및 공연에 참여한 일부 우수 학생을 대상으로 추가 설문조사 실시

2) 연구 제언

- 린덴바움의 청소년 문화예술교육사업인 『방과후 힙합스쿨』 프로그램은 청소년의 정서적 안정에 긍정적인 영향을 미침. 이러한 사업이 지속적으로 이루어질수 있도록 사회적 기업에 지원 확대와 다양한 기관들의 협력(교육프로그램 개발, 참여자 기반확보, 프로그램 홍보, 자금지원 등)이 필요함.
 - 예시 1 : 한국콘텐츠진흥원이 지원하고 RBW(마마무 소속사)가 운영하는 창의인재동반 사업, '더 비기닝 프로젝트' 기획
 - 예시 2 : SM엔터테인먼트의 사회공헌Unit 활동 → 아름다운재단(비영리공익재단)과의 공익사업 및 음악을 통해 꿈을 키워나가는 청소년 지원 음악 페스티벌 '스마일 뮤직 페스티벌' 2015년부터 매년 개최
- 다양한 기관들과의 협력관계로 사회적 기업의 효율적 운영(교육프로그램 개발, 사업확장, 인력 및 일자리 창출 등)이 가능해질 것으로 보임

참고문헌

- 성지현(2007). 중학생의 힙합 특기·적성교육 활동이 학업성취 목표성향과 여가만족에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김수정(2019). 비판적 페다고지를 적용한 힙합 음악교육 지도방안 연구(고등학교 1학년을 중심으로). 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이현학(2017). 청소년의 음악선호도 조사에 따른 음악수업지도 방안 연구(중학교 2학년을 대상으로). 건국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 황은영(2016). 청소년의 음악생활 및 음악선호도, 그리고 일상 스트레스와 음악사용전략 조사 연구. 한국예술심리치료학회 예술심리치료연구 Vol.12 No.4.
- 윤진광(2019). 힙합음악을 활용한 분노조절 집단상담 프로그램이 부적응 청소년들의 분노감소에 미치는 영향(기숙형 치료재활센터 입교생을 대상으로). 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정혜숙(2010). 청소년 랩에 대한 라깁 정신분석적 탐구(음악치료로서의 랩). 명지대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김지연(2015). 랩(Rap)을 활용한 인지행동음악치료가 저소득층 청소년의 우울과 열등감 감소에 미치는 효과. 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이명호(2017). 힙합음악을 활용한 음악치료가 지역아동센터 청소년의 자기표현력과 자존감에 미치는 효과. 대전대학교 보건의료대학원 석사학위 논문.
- 박수정(2002). 정서장애 청소년의 자기표현력 향상을 위한 음악치료적 접근(song psycho-therapy)를 이용한 질적연구 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김소령(2017). 힙합음악교육이 비행청소년들의 공격성과 분노 감소에 미치는 영향. 동아대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 서태범(2012). K-pop 커버댄스 운동이 청소년 폭력 관련 심리 변인 및 혈중 호르몬 농도에 미치는 영향. 국민체육진흥공단 체육과학연구원.
- 황지현(2000). 청소년을 위한 재즈 무용(힙합 무용) 프로그램에 관한 연구. 경성대학교 교육대학원 석사학위 논문.

부록

<부록 1> 1기 사후조사 설문지

<부록 2> 2기 사전조사 설문지

<부록 3> 2기 사후조사 설문지

2022 방과후 힙합스쿨 청소년 참여 실태 조사

안녕하십니까

(사)런텐마음은 문화체육관광부 산하 비영리사단법인으로 문화예술사업 관련 각종 조사와 연구를 실시하여 효과적인 청소년 문화예술교육프로그램을 만드는 데 참고를 하고 있습니다.

이 조사는 본 기관 프로그램에 참여한 청소년들이 활동에 얼마나 참여하고 있는지, 그리고 어떤 활동에 참여하기를 원하는지를 살펴보아 청소년 여러분들이 더 좋은 청소년활동에 참여할 수 있는 환경을 만들고자 하는 데 그 목적이 있습니다.

여러분께서 응답하신 내용은 무기명으로(이름을 밝히지 않고) 처리되어 개인의 비밀이 철저히 보장되며 조사결과는 연구의 목적으로만 활용됩니다.

또한 여러분의 응답 내용은 학교나 선생님이 절대 볼 수 없으며, 모든 질문에는 맞고 틀린 답이 없습니다. 여러분의 의견이 정확하게 연구결과에 반영될 수 있도록 설문에 솔직하고 성실하게 응답해 주시기를 부탁드립니다.

조사에 응해 주셔서 진심으로 감사드립니다.

2022년 8월

1. 나는 이 조사의 목적과 내용에 대한 충분한 설명을 들었습니다.
2. 나는 내가 원하면 조사에 참여하지 않거나, 중간에 그만둘 수도 있다는 것을 잘 알고 있습니다.
3. 나는 이 조사에 참여하는 것에 스스로 동의합니다.

동의 비동의

※성별을 꼭 표시해주세요.

성별	①남자	②여자
----	-----	-----

PART 1. 다음은 청소년활동에 대한 질문입니다.

1. 최근 1년간 다음과 같은 '문화예술활동'에 참여한 경험이 있습니까?

문화예술활동	참여한 적 없음	참여한적 있음		
		1~2번	3번~4번	5번 이상
1) 문학행사, 문예창작 및 발표, 독서토론활동	①	②	③	④
2) 미술활동	①	②	③	④
3) 음악활동	①	②	③	④
4) 춤·무용활동	①	②	③	④
5) 영화, 연극, 뮤지컬활동	①	②	③	④
6) 전통예술활동	①	②	③	④
7) 사진촬영 및 발표활동	①	②	③	④
8) 기타(-----)	①	②	③	④

<부록 1> 1기 사후조사 설문지

- ⑥ 프로그램이 안전하게 운영되어야 한다
- ⑦ 관련분야의 전문가가 운영하는 프로그램이 더 많아져야 한다
- ⑧ 청소년활동 참가비용 지원이 필요하다
- ⑨ 기타(-----)

10. 다음의 [보기]에서 앞으로 참여하고 싶은 청소년활동을 순서대로 3가지만 선택하여 주십시오

1순위	2순위	3순위
-----	-----	-----

- ① 건강·보건활동
- ② 과학정보활동
- ③ 모험개척활동
- ④ 문화예술활동
- ⑤ 진로탐색 및 직업체험활동
- ⑥ 환경보존활동
- ⑦ 참여활동

11. 최근 1년간 다음과 같은 시설을 이용해 본 경험이 있습니까? 있다면 얼마나 자주 이용했습니까? 해당 되는 곳에 표시해 주십시오

문화예술활동	참여 한적 없음	참여한적 있음			
		1~2번	3번~5 번	6~9번	10번 이상
1) 청소년수련관	①	②	③	④	⑤
2) 청소년수련원	①	②	③	④	⑤
3) 청소년문화의집	①	②	③	④	⑤
4) 청소년야영장	①	②	③	④	⑤
5) 유스호스텔	①	②	③	④	⑤
6) 도서관(단, 학교도서관은 제외)	①	②	③	④	⑤
7) 공연 및 전시시설	①	②	③	④	⑤
8) 사회복지관	①	②	③	④	⑤
9) 수목원, 수목림, 자연휴양림	①	②	③	④	⑤
10) 주민센터, 문화센터	①	②	③	④	⑤

12. 다음의 청소년활동정책에 대해 얼마나 알고 있습니까?

문화예술활동	참여 한적 없음	참여한적 있음			
		1~2번	3번~5 번	6~9번	10번 이상
1) 청소년수련활동인증제	①	②	③	④	⑤
2) 국제청소년성취포상제	①	②	③	④	⑤
3) 청소년어울림마당(청소년문화존)	①	②	③	④	⑤
4) 청소년특별회의	①	②	③	④	⑤
5) 청소년참여위원회	①	②	③	④	⑤
6) 청소년운영위원회의	①	②	③	④	⑤
7) 청소년활동정보서비스:e-청소년	①	②	③	④	⑤
8) 대한민국 청소년박람회	①	②	③	④	⑤
9) 청소년수련활동 신고제	①	②	③	④	⑤

13. 지난 1년동안 하루평균 여가시간(식사시간, 취침, 학교수업, 학교숙제, 학원·과외 등의 시간을 제외한 자유시간)은 어느 정도였습니까?

1) 평일 하루 평균 여가시간(방학제외)	평일 하루 평균 (-----)시간
2) 휴일 하루 평균 여가시간(방학제외)	평일 하루 평균 (-----)시간
3) 방학 중 하루 평균 여가시간	방학 중 하루 평균 (-----)시간

<부록 1> 1기 사후조사 설문지

14. 다음은 '내가 내 자신을 어떻게 생각하는가'에 대한 질문입니다.
내용을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표시해주세요

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은편 이다	보통이 다	그런편 이다	매우 그렇다
1) 나는 내가 다른 사람들처럼 가치있는 사람이라고 생각한다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 내가 좋은 성품을 가졌다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 대체로 내가 실패한 사람이라는 느낌이 든다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 대부분의 다른 사람들처럼 일을 잘 할수 있다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 자랑스러울만한 것이 별로 없다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 내 자신에 대하여 긍정적인 태도를 지니고 있다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 내 자신에 대하여 대체적으로 만족한다	①	②	③	④	⑤
8) 나는 내가 내 자신을 좀 더 존중할 수 있게 되었으면 좋겠다	①	②	③	④	⑤
9) 나는 가끔 내 자신이 쓸모없는 사람이라는 느낌이 든다	①	②	③	④	⑤
10) 나는 때때로 내가 좋지 않은 사람이라고 생각한다	①	②	③	④	⑤

15. 다음은 '내가 직업과 진로를 어떻게 생각하는가'에 대한 질문입니다.
내용을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표시해 주세요

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은편 이다	보통이 다	그런편 이다	매우 그렇다
1) 향후 진로설정과 관련하여, 내가 좋아하고 잘하는 것(적성 및 소질)이 무엇인지 아직 잘 알지 못한다	①	②	③	④	⑤
2) 향후 진로에 대한 정보가 부족하여 진로에 대해 잘 알지 못한다	①	②	③	④	⑤
3) 향후 진로에 대해 잘 알고 있지만 가보고 싶은 진로가 너무 많아 하나를 선택하기가 힘들다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 현재, 내가 가보고 싶은 향후 진로가 자주 바뀐다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 현재, 향후 진로설정에 대해 나와 부모님의 의견차이가 너무 커 쉽게 결정을 내리지 못하고 있다	①	②	③	④	⑤
6) 미래란 알 수 없는것이므로 향후 진로를 미리 설정해봐야 아무런 소용이 없다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 현재, 나의 향후 진로설정에 있어서 나 자신의 의견보다는 부모님의 의견을 더 따르는 편이다	①	②	③	④	⑤

16. 다음 문항을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은편 이다	보통이 다	그런편 이다	매우 그렇다
1) 나는 건강하다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 학교생활을 좋아한다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 삶에 만족한다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 내가 속한 집단에 소속감을 느낀다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 주변사람과 잘 어울린다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 아무런 이유 없이 외롭다	①	②	③	④	⑤
7) 여러 가지 면에서 볼 때 나는 행복하다	①	②	③	④	⑤

<부록 1> 1기 사후조사 설문지

17. 다음 문항을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 주변에 어려움에 처해 있는 친구가 있다면 적극적으로 도울 수 있다	①	②	③	④	⑤
2) 공휴일에 쉬지 못하더라도 복지관에서 자원봉사 활동을 할 수 있다	①	②	③	④	⑤
3) 우리나라보다 경제적으로 어려운 나라를 돕기 위해 기부금을 낼 수 있다	①	②	③	④	⑤
4) 지구를 보호하기 위해 물자절약, 쓰레기 분리수거, 재활용 등에 적극적으로 참여할 수 있다	①	②	③	④	⑤

18. 다음 문항을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 나는 내가 속한 단체에서 필요로 하는 것을 잘 결정할 수 있다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 나 자신에 대하여 전반적으로 긍정적으로 생각한다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 다른 사람에게 나의 감정을 잘 표현하는 편이다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 어떤 일을 함에 있어 목표설정을 잘 하는 편이다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 다른 사람을 대할 때 항상 진실한 마음을 가진다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 문제해결을 위해 많은 정보를 효과적으로 사용할 줄 안다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 어떤 일을 행할 때 각 구성원에게 책임을 맡기는 편이다	①	②	③	④	⑤
8) 나는 우선순위를 정하여 일을 처리한다	①	②	③	④	⑤
9) 나는 다른 사람에게 대단히 호의적인 편이다	①	②	③	④	⑤
10) 나는 어떤 지식이든지 배울 자세가 되어 있다	①	②	③	④	⑤

19. 다음 문항을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 나는 어떤 일을 행할 때 다른 사람의 요구를 잘 고려한다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 어떠한 일에도 책임 있는 태도를 가지고 있다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 다른 사람을 대함에 있어 친근한 성품의 소유자다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 내가 속한 집단 성원들이 제기한 요구사항을 잘 수용한다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 타인의 말을 주의깊게 듣는 편이다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 여러 가지 대안들 중 적절한 것을 잘 선택하는 편이다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 나 이외의 다른 사람들도 중요하다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
8) 나는 의견이 잘 받아들여지도록 집단의 분위기를 잘 조성한다	①	②	③	④	⑤
9) 나는 어떤 일을 행함에 있어 여러 가지 대안들을 고려한다	①	②	③	④	⑤
10) 나는 항상 다른 사람들을 존중하는 태도를 가지고 있다	①	②	③	④	⑤

<부록 1> 1기 사후조사 설문지

20. 다음 문항을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 나는 여러 가지 문제를 해결할 수 있는 능력을 가지고 있다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 내가 한 실수를 잘 수습하는 편이다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 매사에 재치 있게 일을 처리하는 편이다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 일처리 과정에서 융통성을 발휘할 수 있다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 다른 사람과 잘 화합하는 편이다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 나의 주장이나 생각을 타인에게 명확히 설명할 수 있다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 감정에 치우치지 않고 합리적으로 사고하는 편이다	①	②	③	④	⑤
8) 나는 어떠한 변화도 수용할 자세가 되어 있다	①	②	③	④	⑤
9) 나는 다른 사람에 대한 나의 매너가 좋다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
10) 나는 다른 사람을 신뢰하는 편이다	①	②	③	④	⑤

PART II. 다음은 일반적인 질문입니다.

문항1. 학생의 학업 성적(2022년 1학기)은 반에서 대략 어디에 해당된다고 생각합니까?
 ※다른 사람에게 알려지지 않으므로 솔직하게 응답해 주십시오.

매우 낮은 수준	보통						매우 높은 수준
	①	②	③	④	⑤	⑥	

<2022 방과후 힙합스쿨 청소년 참여자 사전조사>

안녕하십니까
 (사)린덴바움은 문화체육관광부 산하 비영리사단법인으로 문화예술사업 관련 각종 조사와 연구를 실시하여 효과적인 청소년 문화예술교육프로그램을 만들고 있습니다.
 이 조사는 본 프로그램에 참여 후, 어떠한 긍정적 영향을 받았는지에 대한 결과조사를 위한 사전조사로 더 좋은 청소년 문화예술교육프로그램을 만들고자 하는 데 그 목적이 있습니다.
 여러분께서 응답하신 내용은 무기명으로(이름을 밝히지 않고) 처리되어 개인의 비밀이 철저히 보장되며, 여러분의 응답 내용은 학교나 선생님이 절대 볼 수 없습니다. 조사결과는 연구의 목적으로만 활용되므로 여러분의 의견이 정확하게 연구결과에 반영될 수 있도록 설문에 솔직하고 성실하게 응답해 주시기를 부탁드립니다.
 조사에 응해 주셔서 진심으로 감사드립니다.
 2022년 8월

1st Section : 다음은 설문 참여자 정보에 관한 질문입니다.

1. 성별을 표시해주세요.

- ① 남자
- ② 여자

2. 학년을 표시해주세요.

- ① 1학년
- ② 2학년
- ③ 3학년

3. 학생의 학업성적(2022년 1학기)은 반에서 대략 어디에 해당된다고 생각합니까?

매우 낮은 수준	보통				매우 높은 수준
① 매우 낮음	② 조금 낮은 편	③ 중간	④ 조금 높은 편	⑤ 매우 높은 편	

4. 어떤 경로로 <2022방과후 힙합스쿨>에 참여했습니까?(하나만 선택해주세요)

- ① 친구 또는 선배의 권유로
- ② 부모님 및 가족의 권유로
- ③ 학교 선생님의 권유로
- ④ 청소년 시설 및 단체 지도자의 권유로
- ⑤ 홍보 및 게시판의 정보를 통해 자발적으로
- ⑥ 인터넷 상의 정보를 활용하여 자발적으로
- ⑦ 기타(_____)

2nd Section : 다음은 문화예술 및 청소년 과외활동에 대한 질문입니다.

5. 최근 1년간 다음과 같은 ‘참여활동’에 참여한 경험이 있습니까?

참여활동	없음	있음			
	0번	1번	2번	3-4번	5번 ↑
1) 청소년참여기구 활동 (청소년특별회의, 청소년참여위원회, 청소년운영위원회 등)	①	②	③	④	⑤
2) 학교에서의 참여활동 (학생회, 학생자치법정 등)	①	②	③	④	⑤
3) 학교 이외에서의 참여활동 (청소년의회, 지역사회 문제점을 발견하고 해결책을 찾아보는 활동 등)	①	②	③	④	⑤
4) 기타(_____)	①	②	③	④	⑤

6. 최근 1년간 다음과 같은 ‘문화예술활동’에 참여한 경험이 있습니까?

문화예술활동	없음	있음			
	0번	1번	2번	3-4번	5번 ↑
1) 문학행사, 문예창작 및 발표, 독서토론행동	①	②	③	④	⑤
2) 미술활동	①	②	③	④	⑤
3) 음악활동	①	②	③	④	⑤
4) 춤·무용활동	①	②	③	④	⑤
5) 영화, 연극, 뮤지컬활동	①	②	③	④	⑤
6) 전통예술활동	①	②	③	④	⑤
7) 사진촬영 및 발표활동	①	②	③	④	⑤
8) 기타(_____)	①	②	③	④	⑤

7. 최근 1년간 다음과 같은 ‘봉사활동’에 참여한 경험이 있습니까?

봉사활동	없음	있음			
	0번	1번	2번	3-4번	5번 ↑
1) 일손돕기활동	①	②	③	④	⑤
2) 위문활동	①	②	③	④	⑤
3) 돌봄 및 지도활동	①	②	③	④	⑤
4) 캠페인활동	①	②	③	④	⑤
5) 자선·구호활동	①	②	③	④	⑤
6) 재능기부활동	①	②	③	④	⑤
7) 기타(_____)	①	②	③	④	⑤
8) 기타(_____)	①	②	③	④	⑤

8. 최근 1년간 다음과 같은 ‘자기(인성)개발활동’에 참여한 경험이 있습니까?

자기(인성)개발활동	없음	있음			
	0번	1번	2번	3-4번	5번 ↑
1) 표현능력개발 및 자기표현활동	①	②	③	④	⑤
2) 자기탐구 및 자기존중감 향상활동	①	②	③	④	⑤
3) 심성수련활동	①	②	③	④	⑤
4) 기타(_____)	①	②	③	④	⑤

3rd Section : 다음은 주관적 정서 및 학교생활, 직업과 진로 관련 질문입니다.

9. 다음은 ‘내가 내 자신을 어떻게 생각하는가’에 대한 질문입니다. 내용을 천천히 읽어보고, 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표시해주세요.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 나는 내가 가치있는 사람이라고 생각한다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 내가 좋은 성품을 가졌다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 대체로 내가 실패한 사람이라는 느낌이 든다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 대부분의 다른 사람들처럼 일을 잘 할수 있다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 자랑스러울만한 것이 별로 없다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 내 자신에 대하여 긍정적인 태도를 지니고 있다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 내 자신에 대하여 대체적으로 만족한다	①	②	③	④	⑤
8) 나는 내가 내 자신을 좀 더 존중할 수 있게 되면 좋겠다	①	②	③	④	⑤
9) 나는 가끔 내가 쓸모없는 사람이라는 느낌이 든다	①	②	③	④	⑤
10) 나는 때때로 내가 좋지 않은 사람이라고 생각한다	①	②	③	④	⑤

10. 다음은 ‘내가 직업과 진로를 어떻게 생각하는가’에 대한 질문입니다. 내용을 천천히 읽어보고, 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표시해주세요.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 향후 진로설정과 관련하여 내가 좋아하고 잘하는 것(적성 및 소질) 무엇인지 아직 잘 알지 못한다	①	②	③	④	⑤
2) 향후 진로에 대한 정보가 부족하여 진로에 대해 잘 알지 못한다	①	②	③	④	⑤
3) 향후 진로에 대해 잘 알고 있지만 가보고 싶은 진로가 너무 많아 하나를 선택하기 힘들다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 내가 가보고 싶은 향후 진로가 자주 바뀐다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 현재, 향후 진로설정에 대해 부모님과 의견 차이가 너무 커서 쉽게 결정을 내리지 못하고 있다	①	②	③	④	⑤
6) 미래란 알 수 없는 것이므로 향후 진로를 미리 설정해봐야 아무런 소용이 없다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 현재, 나의 향후 진로설정에 있어서 나 자신의 의견보다 부모님의 의견을 더 따르는 편이다	①	②	③	④	⑤

11. 다음 문항을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 나는 어떤 일을 행할 때 다른 사람의 요구를 잘 고려한다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 어떠한 일에도 책임 있는 태도를 가지고 있다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 다른 사람을 대함에 있어 친근한 성품의 소유자다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 내가 속한 집단 구성원들이 제기한 요구사항을 잘 수용한다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 타인의 말을 주의깊게 듣는 편이다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 여러 가지 대안들 중 적절한 것을 잘 선택하는 편이다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 나 이외의 다른 사람들도 중요하다고 생각한다	①	②	③	④	⑤

8) 나는 의견이 잘 받아들여지도록 집단의 분위기를 잘 조성한다	①	②	③	④	⑤
9) 나는 어떤 일을 행함에 있어 여러 가지 대안들을 고려한다	①	②	③	④	⑤
10) 나는 항상 다른 사람들을 존중하는 태도를 갖는다	①	②	③	④	⑤

12. 다음 문항을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 나는 내가 속한 단체에서 필요로 하는 것을 잘 결정한다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 나 자신에 대하여 전반적으로 긍정적으로 생각한다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 다른 사람에게 나의 감정을 잘 표현한다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 어떤 일을 함에 있어 목표설정을 잘하는 편이다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 다른 사람을 대할 때 항상 진실한 마음을 갖는다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 문제해결을 위해 많은 정보를 효과적으로 사용한다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 어떤 일을 행할 때 각 구성원에게 책임을 맡기는 편이다	①	②	③	④	⑤
8) 나는 우선순위를 정하여 일을 처리한다	①	②	③	④	⑤
9) 나는 다른 사람에게 대단히 호의적인 편이다	①	②	③	④	⑤
10) 나는 어떤 지식이든지 배울 자세가 되어 있다	①	②	③	④	⑤

13. 다음 문항을 천천히 읽어보고, 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 나는 건강하다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 학교생활을 좋아한다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 삶에 만족한다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 내가 속한 집단에 소속감을 느낀다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 주변사람과 잘 어울린다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 아무런 이유없이 외롭다	①	②	③	④	⑤
7) 여러 가지 면에서 볼 때, 나는 행복하다	①	②	③	④	⑤

14. 다음 문항을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 주변에 어려움에 처해 있는 친구가 있다면 적극적으로 도울 수 있다	①	②	③	④	⑤
2) 공휴일에 쉬지 못하더라도 복지기관에서 자원봉사활동을 할 수 있다	①	②	③	④	⑤
3) 우리나라보다 경제적으로 어려운 나라를 돕기 위해 기부금을 낼 수 있다	①	②	③	④	⑤
4) 지구를 보호하기 위해 물자절약, 쓰레기 분리수거, 재활용 등에 적극적으로 참여할 수 있다	①	②	③	④	⑤

15. 다음 문항을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 나는 여러가지 문제를 해결할 수 있는 능력을 갖고 있다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 내가 한 실수를 잘 수습하는 편이다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 매사에 재치 있게 일을 처리하는 편이다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 일처리 과정에서 융통성을 발휘할 수 있다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 다른 사람과 잘 화합하는 편이다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 나의 주장이나 생각을 타인에게 명확히 설명할 수 있다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 감정에 치우치지 않고 합리적으로 사고하는 편이다	①	②	③	④	⑤
8) 나는 어떠한 변화도 수용할 자세가 되어 있다	①	②	③	④	⑤
9) 나는 다른 사람에 대해 매너가 좋다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
10) 나는 다른 사람을 신뢰하는 편이다	①	②	③	④	⑤

4th Section : 다음은 주관적 정서 및 학교생활, 직업과 진로 관련 질문입니다.

16. <2022 방과후 힙합스쿨>에 참여하면서 자신의 발전에 얼마나 많은 기대를 하고 있습니까?

매우 낮은 기대감	보통				매우 높은 기대감
	←	→	←	→	
① 전혀 기대하지 않음	② 그다지 기대하지 않음	③ 보통이다	④ 조금 기대함	⑤ 매우 기대가 큼	

17. <2022 방과후 힙합스쿨> 프로그램을 다 마친 후, 자신에게 어떠한 긍정적 영향을 미치기를 기대합니까?

- ① 긍정적 영향은 없을 것이다.
- ② 자아 존중감이 증대할 것을 기대한다.
- ③ 우울감이 해소될 것을 기대한다.
- ④ 행복감이 증대될 것을 기대한다.
- ⑤ 성적이 향상되기를 기대한다.
- ⑥ 기타(_____)

<2022 방과후 힙합스쿨 청소년 참여자 사후조사 및 만족도 조사>

안녕하십니까

(사)린덴바움은 문화체육관광부 산하 비영리사단법인으로 문화예술사업 관련 각종 조사와 연구를 실시하여 효과적인 청소년 문화예술교육프로그램을 만들고 있습니다.

이 조사는 본 프로그램에 참여 후, 어떠한 긍정적 영향을 받았는지에 대한 결과조사를 위한 사후조사 및 만족도 조사로 더 좋은 청소년 문화예술교육프로그램을 만들고자 하는 데 그 목적이 있습니다.

여러분께서 응답하신 내용은 무기명으로(이름을 밝히지 않고) 처리되어 개인의 비밀이 철저히 보장되며, 여러분의 응답 내용은 학교나 선생님이 절대 볼 수 없습니다. 조사결과는 연구의 목적으로만 활용되므로 여러분의 의견이 정확하게 연구결과에 반영될 수 있도록 설문에 솔직하고 성실하게 응답해 주시기를 부탁드립니다.

조사에 응해 주셔서 진심으로 감사드립니다.

2022년 12월

1st Section : 다음은 설문 참여자 정보에 관한 질문입니다.

1. 성별을 표시해주세요.

- ① 남자
- ② 여자

2. 학년을 표시해주세요.

- ① 1학년
- ② 2학년
- ③ 3학년

3. 학생의 학업성적(2022년 2학기)은 반에서 대략 어디에 해당된다고 생각합니까?

매우 낮은 수준	보통				매우 높은 수준
	←	→	←	→	
① 매우 낮음	② 조금 낮은 편	③ 중간	④ 조금 높은 편	⑤ 매우 높은 편	

4. 어떤 경로로 <2022방과후 힙합스쿨>에 참여했습니까?(하나만 선택해주세요)

- ① 친구 또는 선배의 권유로
- ② 부모님 및 가족의 권유로
- ③ 학교 선생님의 권유로
- ④ 청소년 시설 및 단체 지도자의 권유로
- ⑤ 홍보 및 게시판의 정보를 통해 자발적으로
- ⑥ 인터넷 상의 정보를 활용하여 자발적으로
- ⑦ 기타(_____)

2nd Section : 다음은 문화예술 및 청소년 과외활동에 대한 질문입니다.

5. 최근 1년간 다음과 같은 ‘참여활동’에 참여한 경험이 있습니까?

참여활동	없음				
	0번	1번	2번	3-4번	5번 ↑
1) 청소년참여기구 활동 (청소년특별회의, 청소년참여위원회, 청소년운영위원회 등)	①	②	③	④	⑤
2) 학교에서의 참여활동 (학생회, 학생자치법정 등)	①	②	③	④	⑤
3) 학교 이외에서의 참여활동 (청소년의회, 지역사회 문제점을 발견하고 해결책을 찾아보는 활동 등)	①	②	③	④	⑤
4) 기타(_____)	①	②	③	④	⑤

6. 최근 1년간 다음과 같은 ‘문화예술활동’에 참여한 경험이 있습니까?

문화예술활동	없음				
	0번	1번	2번	3-4번	5번 ↑
1) 문학행사, 문예창작 및 발표, 독서토론행동	①	②	③	④	⑤
2) 미술활동	①	②	③	④	⑤
3) 음악활동	①	②	③	④	⑤
4) 춤·무용활동	①	②	③	④	⑤
5) 영화, 연극, 뮤지컬활동	①	②	③	④	⑤
6) 전통예술활동	①	②	③	④	⑤
7) 사진촬영 및 발표활동	①	②	③	④	⑤
8) 기타(_____)	①	②	③	④	⑤

7. 최근 1년간 다음과 같은 ‘봉사활동’에 참여한 경험이 있습니까?

봉사활동	없음				
	0번	1번	2번	3-4번	5번 ↑
1) 일손돕기활동	①	②	③	④	⑤
2) 위문활동	①	②	③	④	⑤
3) 돌봄 및 지도활동	①	②	③	④	⑤
4) 캠페인활동	①	②	③	④	⑤
5) 자선·구호활동	①	②	③	④	⑤
6) 재능기부활동	①	②	③	④	⑤
7) 기타(_____)	①	②	③	④	⑤
8) 기타(_____)	①	②	③	④	⑤

8. 최근 1년간 다음과 같은 ‘자기(인성)개발활동’에 참여한 경험이 있습니까?

자기(인성)개발활동	없음				
	0번	1번	2번	3-4번	5번 ↑
1) 표현능력개발 및 자기표현활동	①	②	③	④	⑤
2) 자기탐구 및 자기존중감 향상활동	①	②	③	④	⑤
3) 심성수련활동	①	②	③	④	⑤
4) 기타(_____)	①	②	③	④	⑤

3rd Section : 다음은 주관적 정서 및 학교생활, 직업과 진로 관련 질문입니다.

9. 다음은 ‘내가 내 자신을 어떻게 생각하는가’에 대한 질문입니다. 내용을 천천히 읽어보고, 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표시해주세요.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 나는 내가 가치있는 사람이라고 생각한다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 내가 좋은 성품을 가졌다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 대체로 내가 실패한 사람이라는 느낌이 든다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 대부분의 다른 사람들처럼 일을 잘 할 수 있다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 자랑스러워할 만한 것이 별로 없다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 내 자신에 대하여 긍정적인 태도를 지니고 있다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 내 자신에 대하여 대체적으로 만족한다	①	②	③	④	⑤
8) 나는 내가 내 자신을 좀 더 존중할 수 있게 되면 좋겠다	①	②	③	④	⑤
9) 나는 가끔 내가 쓸모없는 사람이라는 느낌이 든다	①	②	③	④	⑤
10) 나는 때때로 내가 좋지 않은 사람이라고 생각한다	①	②	③	④	⑤

10. 다음은 ‘내가 직업과 진로를 어떻게 생각하는가’에 대한 질문입니다. 내용을 천천히 읽어보고, 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표시해주세요.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 향후 진로설정과 관련하여 내가 좋아하고 잘하는 것(적성 및 소질) 무엇인지 아직 잘 알지 못한다	①	②	③	④	⑤
2) 향후 진로에 대한 정보가 부족하여 진로에 대해 잘 알지 못한다	①	②	③	④	⑤
3) 향후 진로에 대해 잘 알고 있지만 가보고 싶은 진로가 너무 많아 하나를 선택하기 힘들다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 내가 가보고 싶은 향후 진로가 자주 바뀐다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 현재, 향후 진로설정에 대해 부모님과 의견 차이가 너무 커서 쉽게 결정을 내리지 못하고 있다	①	②	③	④	⑤
6) 미래란 알 수 없는 것이므로 향후 진로를 미리 설정해봐야 아무런 소용이 없다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 현재, 나의 향후 진로설정에 있어서 나 자신의 의견보다 부모님의 의견을 더 따르는 편이다	①	②	③	④	⑤

11. 다음 문항을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 나는 어떤 일을 행할 때 다른 사람의 요구를 잘 고려한다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 어떠한 일에도 책임 있는 태도를 가지고 있다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 다른 사람을 대함에 있어 친근한 성품의 소유자다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 내가 속한 집단 구성원들이 제기한 요구사항을 잘 수용한다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 타인의 말을 주의깊게 듣는 편이다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 여러 가지 대안들 중 적절한 것을 잘 선택하는 편이다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 나 이외의 다른 사람들도 중요하다고 생각한다	①	②	③	④	⑤

8) 나는 의견이 잘 받아들여지도록 집단의 분위기를 잘 조성한다	①	②	③	④	⑤
9) 나는 어떤 일을 행함에 있어 여러 가지 대안들을 고려한다	①	②	③	④	⑤
10) 나는 항상 다른 사람들을 존중하는 태도를 갖는다	①	②	③	④	⑤

12. 다음 문항을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 나는 내가 속한 단체에서 필요로 하는 것을 잘 결정한다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 나 자신에 대하여 전반적으로 긍정적으로 생각한다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 다른 사람에게 나의 감정을 잘 표현한다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 어떤 일을 함에 있어 목표설정을 잘하는 편이다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 다른 사람을 대할 때 항상 진실한 마음을 갖는다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 문제해결을 위해 많은 정보를 효과적으로 사용한다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 어떤 일을 행할 때 각 구성원에게 책임을 맡기는 편이다	①	②	③	④	⑤
8) 나는 우선순위를 정하여 일을 처리한다	①	②	③	④	⑤
9) 나는 다른 사람에게 대단히 호의적인 편이다	①	②	③	④	⑤
10) 나는 어떤 지식이든지 배울 자세가 되어 있다	①	②	③	④	⑤

13. 다음 문항을 천천히 읽어보고, 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 나는 건강하다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 학교생활을 좋아한다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 삶에 만족한다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 내가 속한 집단에 소속감을 느낀다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 주변사람과 잘 어울린다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 아무런 이유없이 외롭다	①	②	③	④	⑤
7) 여러 가지 면에서 볼 때, 나는 행복하다	①	②	③	④	⑤

14. 다음 문항을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 주변에 어려움에 처해 있는 친구가 있다면 적극적으로 도울 수 있다	①	②	③	④	⑤
2) 공휴일에 쉬지 못하더라도 복지기관에서 자원봉사활동을 할 수 있다	①	②	③	④	⑤
3) 우리나라보다 경제적으로 어려운 나라를 돕기 위해 기부금을 낼 수 있다	①	②	③	④	⑤
4) 지구를 보호하기 위해 물자절약, 쓰레기 분리수거, 재활용 등에 적극적으로 참여할 수 있다	①	②	③	④	⑤

15. 다음 문항을 천천히 읽어보고 각 항목에 대해 얼마나 동의하는지 해당되는 곳에 표기해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 나는 여러가지 문제를 해결할 수 있는 능력을 갖고 있다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 내가 한 실수를 잘 수습하는 편이다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 매사에 재치 있게 일을 처리하는 편이다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 일처리 과정에서 융통성을 발휘할 수 있다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 다른 사람과 잘 화합하는 편이다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 나의 주장이나 생각을 타인에게 명확히 설명할 수 있다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 감정에 치우치지 않고 합리적으로 사고하는 편이다	①	②	③	④	⑤
8) 나는 어떠한 변화도 수용할 자세가 되어 있다	①	②	③	④	⑤
9) 나는 다른 사람에 대해 매너가 좋다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
10) 나는 다른 사람을 신뢰하는 편이다	①	②	③	④	⑤

4th Section : 다음은 <2022 방과후 힙합스쿨>에 관한 질문입니다.

16. <2022 방과후 힙합스쿨>에 얼마나 적극적으로 참여하였습니까?

- ① 아주 소극적으로 참여하였다.
- ② 소극적으로 참여하였다.
- ③ 보통이다.
- ④ 적극적으로 참여하였다.
- ⑤ 아주 적극적으로 참여하였다.

17. <2022 방과후 힙합스쿨>에 대한 만족도를 묻는 질문입니다. 해당되는 곳에 표시해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	매우 그렇다
1) 참여한 활동에 대해 전반적으로 만족한다.	①	②	③	④	⑤
2) 활동의 내용이 흥미롭고 유익했다.	①	②	③	④	⑤
3) 활동을 지도한 선생님의 전문성에 대해 만족한다.	①	②	③	④	⑤
4) 활동이 진행된 시설·공간과 진행에 사용된 장비에 대해 만족한다.	①	②	③	④	⑤
5) 활동의 일정과 시간이 적절했다.	①	②	③	④	⑤

18. <2022 방과후 힙합스쿨> 프로그램에 참여한 것이 자신의 발전에 얼마나 도움이 되었다고 생각하고 있습니까?

매우 낮은 도움	보통			매우 높은 도움
	←	→	→	
① 전혀 도움되지 못함	② 그다지 도움되지 않음	③ 보통이다	④ 조금 도움이 됨	⑤ 매우 도움이 됨

19. <2022 방과후 힙합스쿨> 프로그램에 참여한 것이 자신에게 어떠한 긍정적 영향을 주었다고 생각합니까?

- ① 긍정적 영향은 없었다.
- ② 자아 존중감이 증대되었다.
- ③ 우울감이 해소되었다.
- ④ 행복감이 증대되었다.
- ⑤ 성적이 향상되었다.
- ⑥ 기타(_____)

20. <2022 방과후 힙합스쿨>에 참여할 때 가장 방해가 된 요인은 무엇입니까?

- ① 공부에 방해가 될 것 같아서
- ② 참여할 시간이 없어서
- ③ 참가비용이 부담돼서
- ④ 부모님의 반대 때문에
- ⑤ 프로그램의 내용이 마음에 안 들어서
- ⑥ 어떤 내용의 활동들이 있는지 몰라서
- ⑦ 신청하는 방법을 몰라서
- ⑧ 같이 참여할 친구가 없어서
- ⑨ 기타

21. <2022 방과후 힙합스쿨>과 같은 청소년 활동에 더 적극적으로 참여하기 위해 가장 필요한 것이 무엇이라고 생각하십니까? (하나만 선택해주세요.)

- ① 청소년활동 시간이 더 확보되어야 한다.
- ② 청소년활동에 대한 정보를 더 쉽게 얻을 수 있어야 한다.
- ③ 프로그램을 선택할 때 청소년의 의사가 좀 더 많이 반영되어야 한다.
- ④ 선택할 수 있는 프로그램이 더 많아져야 한다.
- ⑤ 프로그램이 좀 더 흥미롭게 구성되어야 한다.
- ⑥ 프로그램이 안전하게 운영되어야 한다.
- ⑦ 관련분야의 전문가가 운영하는 프로그램이 더 많아져야 한다.
- ⑧ 청소년활동 참가비용 지원이 필요하다.
- ⑨ 기타(_____)